



het LIED
van BEATRIJS

frans eykans

deze vrije bewerking der middeleeuwse

spoke van beatrijs

zij in dit heilige mariajaar een zeer
nederige en dankbare hulde aan de
onbevleete ontvangsten en glorierijk ten-
hemelopgenomen moeder van jesus en
mijne moeder.



cum licentia ordinarii

G

elijk een lied dat moeder zong
uit verre, verre tijden,
en dat uw luistrend hart doorgrond
van vreugde, en u bevrijden
kwam van kommer en van leed,
zo zinge deze simple wijs
in u, van alles wat maria deed
voor de al t' onnoozle beatrijs,
die zich liet vangen door den helsen geest,
en tweemaal zeven lange jaren
haar leven maakte tot een zondenfeest;
maar die maria wou bewaren
zoals een moeder waakt over haar kind.
want niemand moest ooit loos vrouwen,
of heeft haar vruchteloos beminde;
de grootste nood in deze lievevrouwe
altoos zijn grootste toevlucht vindt!

Ter ere van maria, hooggebenedijde,
zij u, in al zijn simpelheid,
't verhaal verteld van beatrijs...
zij was van god tot zijne bruid verkoren;
zij liet zich door den bozen geest bekoren,
en leefde voor zo langen tijd
in zonde, tot maria kwam
en hare ziel gelijk een kleinoed nam
in hare reine handen... als te voren
werd de zo zondenvuile beatrijs
door haar weer zuivre bloem van 't paradijs...

Zij bloeide lijk een bloem vol zon.
zij was zo schoon, zo zuiver ook van zeden;
daar was in 't stille klooster geen
die haar in deugd gelijken kon;
en elken morgen, eer het zonlicht scheen,
kwam zij devootlijk-biddend aangetreden
naar de kapel, en luilde met de bel.
het klonk door heel 't convent
als rinkelden daar duizend klokjes hel
een dertel, hupplend melodieken
bij 't openwaai'rend morgenkrieken
wanneer de zon haar puurste stralen zendt
over de dauwbedropte velden...
en al de zusters traden aan, en stelden
als 'n gewijde kraans zich op in 't koor,
en zongen vroom liturgische gebeden.
dan juichte beatrijs met allen mede
en boog zeer diep ter aarde voor
het allerheiligst sacrament...

De boze die uit tomeloze nijð
met lage listen wil de zielen vangen,
zong voor de onnoozle beatrijs
een zinnelijke liefdewijs
opdat zij zondig zou verlangen.
hoe pijnlijk was haar zielestrijd!
zij krinselde van angstig jagen
wanneer de boze haar belagen,
bestoken kwam met driftig zinnenvuur,
dat brandde haar in lijf en leden.
't was of haar duizend messen sneden
en kerfden in haar weigrig vlees
dat zij zo zuiver en zo puur
voor haar beminde wou bewaren!
't was of haar rilde ziele snaren
tot springens toe werden gespannen,
wanneer als een bekoring rees
het beeld van 't zinnelijk beminde.
zij kon geen vrede of rust meer vinden;
zij kon het lokkend beeld niet bannen;

zij kernde droef haar lijden uit;
maar luider klonk het zoet geluid
dat haar tot zinnenspel kwam noden.
zij zag hoe jonge handen boden
de rijkste schatten die een mens begeert.
zij voelde 't branden van twee ogen
die lijk karbonkels vlammenð licht
hun schichten richtten op haar aangezicht.
zij voelde zich als aangezogen
door 't woeste steigeren der zinnen.
zij kloeg en jammerde verveerd:
„elaas!... *gequetsf ben ic van binnen!*...

Zij plukte witte lelies voor 't altaar;
zij deed de schone, witte keersen branden
voor 't beeld der lievevrouwe... maar
het toverbeeld uit verre, verre landen
liet haar niet los. zij bad

in haar ellende tot maria, dat
zij los mocht komen uit dit wurgend prangen...

Zij stapte op een avond door den tuin
van het convent. Boven de kruin
der bomenrij lachte het licht der maan.
de lucht was vol van 't lied der nachtegalen,
en alles was met vredeghheit omhangen...
maar in de rust van dezen avond vond
haar ziel geen rust. Zij liep van de ene laan
in de andre, rusteloos, gejaagd
lijk 't opgejaagde wild. geen enklen stond
liet haar de drift meer los, die knaagd'
aan haar gemoed... haar wil zou falen
in dezen hopelozen wilden strijd
om hare vlekkeloze zuiverheid.
zij riep den here jesus om erbarmen
dat hij zich over haar ontfarmen
zou, en redden haar van zondigheit!...

Toen werd daar plots een lustig lied gezongen;
het kwam gelijk een scherpe, snelle speer
door hare hunkerende ziel gedrongen.
zij stelde zich 'n wijle nog te weer;
zij wilde aan deze tover nog ontsnappen;
zij liep vol angst met rappe stappen
naar het convent, om in de mantelvouw
te schuilen van de lievevrouw...
maar lokken bleef het lied!... het greep
steeds vaster toe; zij voelde
hoe 't heel haar vrouwenhart omwoelde,
hoe een onzichtbare hand haar neep,
haar dwong terug te keren naar den hof
die vol was van het lied, dat vulde
ook nu haar ziel. het was alsof
een vloed haar wezen gans omhulde,
haar medesleurend in een diepen kuil.
't wanhopig, radeloos gehuil
van angst dat uit haar boezem steeg,
stokte in haar keel. zij voelde dat

Zij langzaam, weerloos naar de zonde neeg,
en dronk zich aan dit driftig drinken zat!...

Toen ging zij naar maria toe
onwaardig, zondig, vechtensmoe,
gebroken in haar schuld... maar zingen,
bekoorlijk zingen bleef het lied in haar...
ze lei haar sluier en haar kloosterkleed,
haar lendenkoord, waarvan ze zich ontdeed,
haar sleutels, naast den kandelaar,
en rilde... witte lelies hingen
verslenst over den rand der vaas...
zij deed een wijden mantel aan.
't was of daar boven iemand zuchtte
en kloeg : „mijn arm kind!... eilaas!...”
maar plots zij wendde zich en vluchtte :
„maria! moeder!... ik moet gaan!...”
zij liep door 't donkere convent,
zij liep de donkere lanen door,

zij liep lijk een die zinloos rent,
zij liep waanzinnig tot zij vóór
de hofpoort stond in 't licht der maan,
en riep nog eens : „k moet gaan! 'k moet gaan!...”
zij rende wild vooruit... de zonde
sloeg hare warme armen om haar heen :
zij zonk zo diep!... een diepe wonde
de wilde zonde sneed in haar...
maar zij dronk 't moordende venijn
als 'n bedwelmend-zoete wijn.
zij dronk met gulzigheid... meteen
werd zij geen weerstand meer gewaar...

De sterren doofden één na één
hun pinkellicht, en aan de kimme
begon het morgenlicht te glimmen.
alleen de zilvren morgenster
hing nog heel zilverwit te blinken.
toen ging het kloosterklokje, ver

en hel, in 't morgenrood aan 't klinken...
uit warme omarming losgerukt
ontwaakte de arme beatrijs, en hoorde
het klokkenlied dat door de nevels boorde,
dit was het uur waarop zij metten luide,
waarop de kloosterzusters, blij-verrukt
ter bruiloft togen naar den heiland zoet,
zich voedden met 'n goddelijke spijs,
en dronken van heer Jezus' heilig bloed.
zij dronk, armzaalge beatrijs,
de zerpe wijn der drift, die woog
zo zwaar op haar bekleemd gemoed!
en als een prooi die zich wil rukken
uit 't wurgend spannen van het net,
sprong ze uit de omarming los, en zet-
te 't op 'n lopen!... Zou het haar gelukken
dat klokkenlied niet langer meer te horen?...
zij rende verder weer, door 't heesterhout,
langs mosbegroeide paden in het woud
van mensen lang reeds onbetreden;

Langs velden waar het wassend, wiegend koren
te rijpen stond in 't gloeien van de zon;
langs hutten, huizen, dorpen, steden
steeds voort naar onbekenden horizon,
opdat zij 't zingen van de klokken in den toren
van het convent niet langer meer zou horen!
zij rende voort!... de zonde rende mee
en zweepte haar met prikkelende slagen.
zij kon die vracht van pletterend wee
op haar vermoeide ziel niet langer dragen
en gaf zich hijgend over, heel en gans,
lijk een die, gek van zinnelijken dans
in 't kwaad verzinkt, versmoort, vergaat...

ZIJ droeg nu kleren waarop goudbrokaat
de ellendige armoe van haar ziel verborg.
zij woonde zeven jaren in het dal; geen zorg
bekommerde haar geest, die zwom
in overvloed van weelde; en om

haar heen de vogels lieflijk zongen.
zij zag de velden in hun bonte kleur-
festijn, en rook den zoeten geur
der bloemen; voelde zich verjongen
bij iedere lente die haar stralen kwam
met de geneugten van 't hernieuwde leven,
waarvan zij gulzig 't allerbeste nam.
zij snoepte van 't genot der duizend dingen
die haar de boze weeldrig had gegeven.
zij pronkte met het schitterend diamant
dat blonk in 't blinkend goud der ringen
die sierden 't vingrenspel van elke hand.
zij droomde van nog méér genot,
van gróter rijkdom en van gróter weelde,
want ál 't genot dat haar de zinnen streeldé,
liet haar zo onvoldaan. want vuil en rot
was elke vrucht van binnen, die ze plukté,
hoezeer de kleur der vrucht haar ook verrukté...

Zo dacht zij telkens aan maria weer,
en aan 't convent dat zij ontvluchtte,
maar kon van 't kwaad niet los... en zuchtte,
ellendig om het groeiend zielezeer :
„maria, lieve moeder, ik moest gaan!...”
zij wist van grote zonden zich belân
en liet de zonden nieuwe zonden baren.
zij meende immer nieuw genot te ontwaren,
maar vond nooit anders dan 'n voze vrucht.
en als de sterren, pinklend in de lucht,
de nachten vulden, stil en vredig,
voelde zij meer en meer hoe ledig
zij was, en 't éinig schone moest ontberen.
maar de arme beatrijs kon nóg niet wederkeren...

Dag in, dag uit kwamen de zusters rond
't mariabeeld dat naast het altaar stond
devotelijk 't ave maria zingen;
en ongeziene cherubijnen vingen

de melodieën op, en droegen hemelwaart
de zielezangen van de godgewijden,
die trouw zich kweten van 't gewijde werk.
het leven ging als 'n mariavaart
van feest tot feest, langs de getijden
die ruisten door de luisterende kerk.
't Rorate kwam de beuken vullen
met 't schoon verlangen der gemeenteit
naar 't vrome kerstfeest... als de tijd
gekomen was dat Jezus lijden zou,
ging men maria's beeltnis hullen
in 't paarse kleed van boete en rouw.
't vexilla regis hing te treuren
in 't jammren van goe-vrijdagleed.
't werd pasen : uit wijdoopen deuren
klonk 't alleluia, en het deed
de harten van geneugten springen.
regina coeli juichten jubelkoren!
de heiland rees gelijk een toren
van licht de luchten in; toen kwam de geest,

en bij het vlammenrode pinksterfeest,
gingen de zielen weer aan 't zingen
omdat de wereld vol van gods genade was.
zo ging het jaar voorbij... en pas
waren de doden bij het requiem herdacht,
of wéér begon de krans van vrome dagen;
en zij die ons de heiland heeft gebracht
kwam telkens weer gelijk het zonlicht dagen
boven de zielen die aan god behagen,
en schonk haar vreugde van het paradijs.

Maar deze vreugde miste de arme beatrijs :
zij was van hem, die haar bedroog, verlaten.
hij trok weer heen naar verre, vreemde landen
waar hij een andre vond, voor wie hij brandde
van gróter drift. het kon niet baten
dat zij hem riep, wanhopig, radeloos,
opdat hij keren zou tot haar, die hij verkoos
en lokte uit goddelijke omarming...

Zij riep op hem om liefde, om erbarming,
om hulp! Hij hoorde hare hopeloze stem
niet meer. De smart zat als een klem
rond haar bedrogen hart. Zij zonk
in de allerdiepste ellende, en dronk
de droesem van de plots-zo-zerpe wijn!
toen werd haar leven bitter als azijn...
zij droeg onder haar lommen al de schande
en al het leed van een verkochte lijf;
en in haar rimpelende handen brandde
het judasgeld van haar ontterende misdrijf...

Zo kropen zeven lange, bange jaren;
en kwam de wanhoop door haar ziel gevaren
om 't laatste puin van haar geluk tot stof
te pulveren, immersaan groeide de drang
in haar naar de ongerepte moedermaagd...
en als de wanhoop wurgde, was 't alsof
een verre, verre klokkenzang

haar noodge tot een overzalig rusten
in de armen van maria, die haar kustte
gelijk een moeder 't weergevonden kind!...
maar 't afgejakkerd hart was té gejaagd
om rust te vinden; en ze kroop weer voort
langs paden waar men vree nog vreugde vindt,
ellendig-jammrend in haar zielenoed
en beedlend om wat droog, beschimmeld brood...

Maria kan haar kinderen niet vergeten;
zij zag de armzaalge beatrijs
lijk een melaatse vol van etterwonden,
die als beslijmde en bevuilde monden
tot haar om balsem riepen... en ze kwam
tot dit verlopen kind, dat werd gebeten
wel duizendmaal door 't duivelse serpent.
de zeven jaren liepen naar het end:
de kinderen zongen hunne kerstmislieds:
„een kindekijn is ons gheboren..”

het lag daar als onnozel lam

in 't stro der kribbe. blijde kinderkoren
vulden de kerken met hun englenstem;

*„Een kind geboren in Betlehem,
verblidet alle Jerusaleml*

*Amor, amor, amor, amor,
quam dulcis est amor, amor!...*

dit was het meest gezegend uur op aarde
waarop maria ons de lieve heiland baarde.
de lucht was vol van sterrengeuld,
van stilte en van sereen verlangen
naar dit geheiligd uur. over het woud,
de velden, dorpen, steden hingen zangen
van duizend klokken, als een symfonie
van vreugd en van geluk. en elke mens
zong in zijn reine ziel de melodie
„venite adoremus”, als 'n vrome wens:
worde in elk mensenhart het kerstekind herboren!
gedoken in een duisternis van zonde, liep

de armzaalge beatrijs, ellendig en verloren
in 't schoon geluk van deze kerstmisnacht.
zij hoorde wel hoe iedre klok haar riep
naar 't bethlehem dat ze immer had betracht,
maar dat zij schuldig-boos zo lang ontvluchtte.
zij zag de vele mensen naar de kerk gaan;
zij zag het helder licht dat door de ramen
veelkleurig noodde tot het liefdemaal.
zij zag de kerkdeur wijdopen staan;
zij hoorde nu 't adeste luid weerklinken,
maar moest zich om haar vele zonden schamen;
en in de schaduw van het kerkportaal
zij voelde zich in volste duisternis verzinken...
toen zong daarbinnen blijde een kinderstem;
„komt! laat ons allen gaan naar bethlehem!”
het was een lied uit verre regionen
vol van geluk en van vertederung;
het was of iemand, met heel zachte handen, hing
een warme kleed rond hare stijve leden,
en kwam met milden lach haar toegetreden,

en fluisterend sprak met vriendelijke stem :
„ik zal de weg naar huis u tonen!”
toen groeide plots in haar een sterk begeren
om weer van god te zijn; haar moeë hart
aan 't jagen ging, onstuimig-fel :
ze zou naar moeder wederkeren !
de nacht werd plots een heerlijk lichtfestijn;
daar klonken duizend klokken hel
en luid : zij moest bij moeder zijn !...
een vreemd geluk omspoeld' haar nu;
haar ziel, zolang van leed benard,
sprong óp gelijk een kind in moeders armen.
zij wist : god zou zich over haar ontfarmen !
zij rees uit haar ellende, vol geluk
om 't leven mild in haar herboren,
en riep : „maria ! ja ! ik kom naar u!”,
al woog nog zwaar op haar het zondenjuk.
zij wilde 't honend woord niet horen
dat haar de boze in de oren riep :
„blijf hier ! ge zijt voor goed verloren !”

zij rende weer gelijk dien avond, toen
zij dwaas van drift, uit moeders armen liep
in de bekoordersgreep der zonde.
zij had 't verloren paradijs hervonden
en zou om god nu penitentie doen.
zij zou, van zondenboeien vrij,
gelijk een hinde naar de bronnen snellen
en drinken weer van goddelijken drank !
zij zou haar gruwelijke schuld vertellen
en dragen levenslang de boetepij,
en om haar vele zonden rouwen.
zij zou maria zingen eeuwig dank
en wenen voor het beeld der lievevrouw.
zij liep en riep langs nachtelijke paden
vol honger naar de bronnen der genade :
„maria ! moeder !... ik keer weer !”

net was een lange, lange weg naar huis;
maar in haar ziel 'n grote vreugde zong;
die haar gelijk een morgenster geleidde
bij heldre dageraad... het bitter lijden
werd nu herdacht van onze lieve heer,
en in de kloosterkerk hing rond het kruis
het paarse rouwdoek. 't zwaard van droefheid drong
weer door maria's hart tot zeven diepe wonden;
maar beatrijs had nog geen zielerust gevonden.
zo werd het ook weer witte donderdag,
en rond het allerheiligst sacrament
zaten de zusters in het koor, 't gelaat gewend
naar het geofferde offerlam, een lach
van dank en vreugde in hare reine ogen.
dan zongen zij weer, diep ter aard gebogen,
het ubi caritas, en baden om genade
voor elke ziel die jesus zou verraden,
opdat zij spoedig, rouwend, vinden zou
den heiland die om haar wou sterven.

De hemel leek een kleed van helder blauw,
en de eerste bloesems aan verjongde bomen
vol vooglenzangen, geurden in het licht
der zachte lentezon. de duizend verwen
der druppelen dauw, gelijk een kleurgezicht
te blinken hingen in 'n sluier vol aromen.
goëvrijdag was voorbij... nog enkle uren,
dan zouden klokken weer hun boodschap sturen
van blijdschap over 't land vol zon...
gedoken in haar kleed van boete en rouw
bad beatrijs tot onze lieve vrouw
dat zij haar in den nood zou helpen
en haar weer brengen bij de liefdebron
om de onverzadigbare dorst te stelpen...
toen gingen luid de paasklokken aan 't luiden;
het orgel dreunde in wijde beuk der kerk;
de lucht was vol van hemelse geluiden;
het alleluia juichte fier en sterk :
„de dode heiland is verrezen
en stralend uit de doden opgestaan

om allen van het eeuwig sterven te genezen!"
de zusters hieven nu 't regina coeli aan,
en haar door-vasten-rijkere gebeden
rond het mariabeeld te zingen hingen
bij toverlicht der jonge lenteson.
narcissentuilen stonden blank en fris
te bloeien op 't getooide paasaltaar,
en sierden 't voor de goddelijke dis.
nog vlamde 't pasgewijde vuur
hoog op den feestelijken kandelaar :
het licht van christus die de dood verwon...

De dag in jubel en geluk verzwond;
zo kwam het rustig, heilig avonduur;
aan donkerenden hemel stralend stond
de bleke maan. een merel psalmodieerde
zijn avondlied : die liefelijke wijs
bekoorlijk klonk in 't avondlijke domein.
ze wekte beatrijs uit hare dromen :

nu weer de nacht over de wereld kwam
was 't of zij, armzaalge, wederkeerde
van 'n te verre reis; 't was of maria nam
haar bij de hand om haar te leiden
naar 'n paleis van rust, en vrede en zaligheid.
de drang naar gods barmhertigheid
werd weer zo sterk in haar!... zij wist
dat moeder nu haar zou bevrijden
van alle leed. zij had zich niet vergist :
in dezen nacht zou 't wonderwerk gebeuren;
ze zou zich werpen vóór de deuren
van 't tabernakel als een zondig wrak;
de angelijn die zo afschuwlijk stak
zou nu in mateloze vreugde keren.
zij moest gaan, nu of nooit!... zij trok
de kap van haren mantel nauwer toe;
zij voelde zich niet zo ellendig meer, zo moe
als toen zij in den kerstnacht blij vertrok
om naar den heiland weer te keren.
zij zag daarginder 't nodende convent;

zij hield haar ogen en haar ziel gewend
naar het mariabeeld uit de kapel,
en spoedde zich om 't spoedig ook te aanschouwen.
o, ze zou wenen, boeten, rouwen
om al wat ze misdeed. zo fel
woog hare schuld!... maar groter zou
de liefde zijn der lievevrouw
die haar met moederlijke handen zou ontvangen
om haar aan 't moederlijke hart te prangen
met zoete woorden van vergiffenis,
die zij zo luistergraag nu zou aanhoren,
voor haar gefolterd hart al lufenis!...
reeds hadden elf slagen op den toren
geklonken door de luisterende nacht.
zij naderde den tuin : wie zou de poort
ontsluiten, die zij eenmaal, gans verstoord
gesloten had, en mede ook haar hart?...
zij naderde de poort; zij duwde zacht
en bevend tegen 't harde hout, en wacht-
te lang. toen voelde zij opeens hoe hard

zij was geweest voor moeder, toen zij ging...
maar mét haar hart ging open ook de poort :
daar lag de tuin met al zijn donkre paden
die hare voeten vluchtend eens betraden
wanneer zij 't lokkend zingen had gehoord.
zij zette 't op een lopen, nu naar moeder toe!
zij rende door de lanen, als 'n hinde
die, dorstig, jachtig, hijgensmoe
de klaterende waterbron mocht vinden.
het scheen haar of de klokken in den toren
'n alleluia zongen, jong en blij!
ze zou aan god en moeder weer behoren!
ze zag zich zingend in de maagdenrei
weer voor 't altaar en 't beeld der lievevrouw,
die heerlijk straalde in 't kleed van hemelblauw...
daar stond zij vóór de kloosterpoort, die-wonder!-
wijdopen stond!... zij stapte aarzlend onder
het crucifix boven den ingang door.
zij gleed nu door de kloostergangen
alleen met 't licht van haar verlangen

naar moeder. Binnen enkele stonden zou
ze knielen voor maria's beeld, en treuren
om al haar zonden die ze dwaas misdreef.
en 't was of haar een sterke hand nu dreef
naar de kapel waaruit de wierookgeuren
haar kwamen toegewald. Zij liep
vooruit, zij kon niet langer talmen,
zij hoorde hare stappen luid weergalmen
onder het hoog gewelf. Daar ginder stond
met pracht van bloemen feestelijk er rond,
het schone beeld der moedermaagd;
en als 'n drenkeling die alles waagt
bij 't zinken in het gulpend water, riep
zij luid : „maria!... ik keer weer!”
zij plofte jammrend voor de beeltnis neer
en zuchtte; kermde, juichte keer op keer :
„maria! 'k moest!... maria! ik keer weer!...”

Zij kon geen andre woorden vinden;
zij wist hoezээр maria haar beminde,
haar ontrouw en haar zonden al ten spijt.
zij rechte zich zeer langzaam, kroop
nog dichter bij maria, dichter,
nog dichter, liet haar tranen vrije loop...
zij voelde zich nu zoveel lichter
en van haar zondenvrachten gans bevrijd.
zij kon nu weer de deur-des-hemels groeten
die haar, de armzaalge beatrijs,
had weergebracht in 't liefdeparadijs!...
toen zag zij aan maria's voeten
haar sluier en haar kloosterkleed,
haar sleutels en haar koorð. zij deed
haar mantel af, haar lompn uit;
zij deed haar kloosterkleren aan,
lei zacht den sluier om haar slapen,
den gordel om haar lenden als een wapen,
zij hoorde van haar sleutels 't rinkelenð geluid;
toen knielde zij weer neer, en snikte luid...

Zo bleef zij tot bij 't morgengloren
in goddelijk gebed en minnespel.
toen stapte zij gezwind door de kapel
en luidde voor het zingen der getijden.
het klonk zo helder uit den klokketoren
alsof zij zelf het resurrexi zong!
ze ontstak de paaskaars op den kandelaar,
zij schikte paasbloemen op het altaar
waarrond de zusters kwamen knielen;
zij knielde tussen haar... toen 't lied begon
ter ere van de hooggebenedijde
en lieve moedermaagd, was 't of haar ziele
van vreugde brak om wat maria deed
voor haar; zij wist nu dat niet één
der zusters wist wat beatrijs misdeed.
zij weende en dankte om 't heilige mirakel
dat was geschied om haar. hoe leep,
hoe listig ook de boze naar de ziel haar greep,
maria had de sterke liefdeschakel
die haar aan Jezus bond, nog sterker dan voorheen

gemaakt. zij zou haar bruijom niet ontglippen!
en wijl de zustersschaar naar de maria trad
die troonde onder een boog van bloemen,
was 't of haar hart aan stukken sprong,
van een geluk met woorden niet te noemen.
en schoner dan al de andre zusters zong
zij luid en blij het schoon magnificat
met 'n serene glimlach om haar lippen...
en niemand wist er wat er was gebeurd,
alléén de priester die haar opgebeurd
en gans gezuiverd had van hare zonden.
wanneer de rouwende, de zaalge beatrijs
weer bloeide als zuivre bloem van 't paradijs,
door gods oneindige barmhartigheid
van alle vuile-zondenband ontbonden,
verhaalde hij voor de communitieit
„een schoon verhaal uit verre tijden” :
hoe eens een trouweloze godgewijde
om een verlokkelijke minnelied
haar christus, haar convent verliet

en vluchtte, ellendig kind, uit moeders handen;
hoe zij was heengesnel'd naar verre landen,
en tweemaal zeven jaren 't driftig lijf
ten prijze gaf aan zinnelijk misdrijf.
en hoe maria met h  r kloosterkleed
en met h  r sluier toen zich had bekleed
opdat ge  n weten zou wat 't arme kind misdeed.
hoe moeder luidde met de kloosterbel;
met bloemen sierde 't altaar der kapel
tot na die tweemaal zeven jaren
zij 't kind tot schoner leven mocht herbaren...
toen togen al de zusters naar het beel'd
der koningin van het gewij'd convent,
en dankten haar die   lle wonden heelt,
en   lle zielen steeds naar christus wend't...
maar geen die schoner zong die liefbewijs
dan de genadenrijke, de herrezen beatrijs!

TER ERE VAN MARIA HOOGGEBENEDIJD
WERD U IN AL ZIJN SIMPELHEID
DIT HEILIG, SCHOON MIRAKEL VOORGEZEID
OPDAT GIJ GAAN ZOU'DT, STERK IN VERTROUWEN
NAAR DEZE MOEDER DIE   L LIEFDE IS.
IN ZONDIGHED, IN LEE'D, IN DROEFENIS
ZULT GIJ MARIA'S BEELD AANSCHOUWEN;
EN IS UW ZIEL OOI'T DOOR DE BOZE GEEST
MISDADIG TOT HET KWAAD VERLEID GEWEEST,
NAAR MOEDER WEND'T UW HOPENDE OGEN!
ZIJ ZAL VOL MINZAAM MEDEDOGEN
ZICH BUIGEN NAAR U TOE. GIJ VINDT
BIJ HAAR DE RUST, DE VREUGD, DE VREDE;
GIJ WORDT DOOR HAAR WEER VADERS KIND,
GIJ MOOGT DOOR HAAR TOT GOD WEER BINNENTREDEN!

hAAR ZIJ DAN LOF EN DANK GEZEID
DOOR ALLEN DIE VAN WIJD EN ZIJ'D
HAAR LIEFDE EN HEERLIJKHEDEN ROEMEN;

en die, met zaligheid, haar noemen
der zondaars veilig toevluchtsoord,
en schitterende hemelpoort.

ZIJ BRENGE ons, die lijk beatrijs,

ONZE eenige toevlucht tot haar namen,
in 't vreugdevolle paradijs

BIJ haar en onze christus!... amen!

het lied van beatrijs
werd in het mariajaar 1954
gezet in de libra-letter en
gedrukt op de persen van
willy godenne, te brussel,
god en maria ter ere.