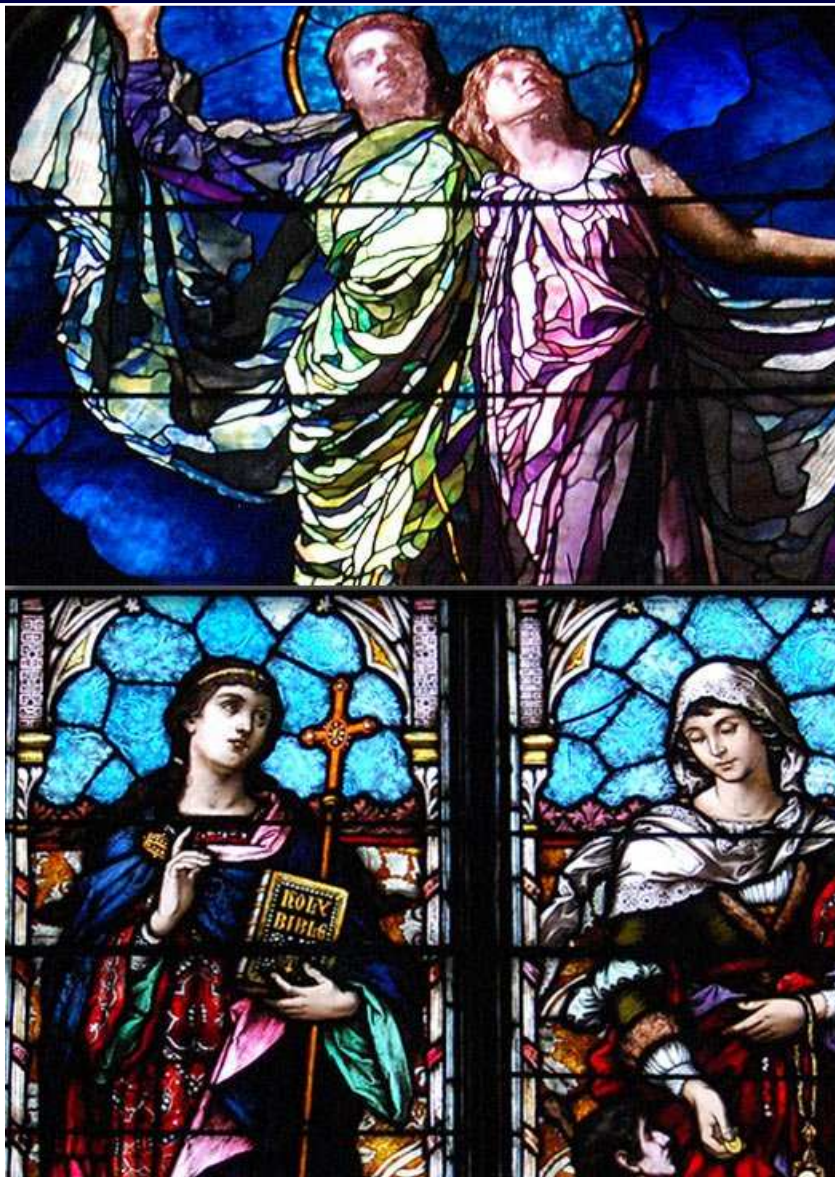


# Beatrix



LieSl

Marx

## Voorwoord

"Liefde maak die siel so fors en dapper, dat die mens niemand vrees nie- geen mens, man of vriend, geen heilige of engel of God self nie".

Wat's jou opinie oor 'n prostitusie? Miskien besoek jou wederhelf wekeliks 'n hoerhuis? LieSI Marx speel in hierdie intieme eenvrouvertoning, die rol van Beatrix wat as jong meisie haar ouerhuis verlaat en verstrengel raak in die oorlewingswêreld van prostitusie. Die potensieële versoening met haar ma konfronteer haar met die keuses wat elkeen soms maak en moontlik ontnem van 'n normale lewe en liefde. Die inhoud is gebaseer op Suid-Afrikaanse prostitusie statistieke en elemente uit *Beautrijs*, die 14de eeu Middel- Nederlandse gedig. Die veelsydige musiek inhoud, bestaande werk soos Halleluja (Cohen), People are strange (The Doors), Lord, have mercy om my soul, Queen of the night, Dingaka Lullaby en nuwe werk uit van LieSI Marx se album wat later vanjaar deur Storm Rekordz uitgereik word, word gebruik om die universele stem van elke gebroke siel en steeds hoopvolle hart agter 'n gebruikte en misbruikte lyf te beklemtoon. Internasionale geskryfde opgeneemde liedjies deur bekroonde internasionale liedjies spesiaal vir haar album soos Facing the dawn ( Peter Hägerås, Pop Songs, Swede) en Empathy (Catherine Porter, UK van die Celine Dion Think Twice faam) sal ook gesing word. Marx se omvangryke fluweel stem sal jou hoendervel laat met elke vertolking! Marion Holm, ervare en geliefde aktrise en regisseur wat vir meer as 20 jaar telkemale suksesvol die volle karakter van die kompleksiteit van menswees met eenvoud en deernis kan vertolk en verpak, behartig die regie van hierdie sensitiewe musiekteaterproduksie. Hierdie produksie is vir almal met hart en sal jou weer herinner dat daar vir ieder en elkeen op die aarde hoop, liefde en vergifnis is.

---

<sup>1</sup> **Beautrijs**, die ou Middel-Nederlandse gedig, dateer vanuit die 14de eeu (1374). Dit was geskep vanuit die oorspronklike Latynse legende, *Dialogus Miraculorum* (1219-1223) en *Libro Octo Miraculorum*(1225-1227). 'n Nederlandse kopie van die gedig is verwerk deur JB. Wolters.

## **Regisseur's nota:**

Ek is baie trots op Liesl oor verskeie redes: Eerstens oor sy self 'n teks geskep het en tweedens oor sy so 'n gewigtige en belangrike tema, naamlik prostitusie, getakel het. Derdens is ek trots op haar oor sy dit ook reggekry het om nie te verval in die gewone "straatvrou" produksie nie, maar dat die teks van so 'n aard is dat dit glad nie aanstoot gee nie en dat dit – ten spyte van die tema – 'n mens laat uitstap met hoop en 'n lekker gevoel. Ek weet dit klink onmoontlik, maar as jy die produksie sien, sal jy verstaan waarvan ek praat. Ek het dus as regisseur by daardie punte ingeklim en die produksie eenvoudig, gestroop en eerlik gehou. Geen teaterfoefies of skoktegnieke (in terme van taal of kostuums) is gebruik nie. Die feite van prostitusie is skokkend genoeg. Ek het ook die keuse van eenvoud deurgetrek na die musiek en verskeie van die songs wat gebruik word se begeleiding is net klavier. Ek hoop en vertrou dat die publiek Liesl sal ondersteun in hierdie dapper stap van haar om 'n nuutgeskepte produksie self op die planke te sit en dat gehore sal stroom na hierdie mooi, eenvoudige, feel good vertoning en staande ovasies sal gee vir Liesl – nie net vir haar ongelooflike stem nie, maar vir haar waagmoed as kunstenaar in die geheel.

**Beatrix:** Hoofkarakter gespeel deur **LieSI Marx**

**Regie:** **Marion Holm**

Vervaardig deur **LMP (Pty) Ltd.**

**Ouderdomsbepanking:** **GEEN 2-13**

## **Musikante:**

Musiekregisseur en verwerkings: **Johan Kelber**

Klavier, klawerbord, kitaar en backing vocals: **Johan Kelber**

## Scenario

Beatrix sit in kleedkamer en gesels met Mev. Roux

Speel af gedurende 2011, die hier en die nou. Verhaal strek vanaf 1976.

## Dekor

Tafel 120 x 85 x 75 mm ( hoog)- tipiese skool klaskamer tafel

Stoel agter tafel- Hout

Art Deco stoel/Groot Leunstoel met draping

AV backdrop

Stage weights



## Propslis

Mat Maroon/rooi

Asdrommetjie

Waterglas

Bottel water

Piering

3 groot wynrooi lappe vir drapering

1 x maroon tafeldoek

Blompotjie/glas daarvoor/jamjar

Blommetjies uit tuin

Papertowel

Papertowel staander  
Houtraam staan spieel  
Klein spieëltjie  
Ryssak  
Vanity Case  
Facial wipes

Grimering  
Base  
Poeier  
Eyeliner  
Eye make-up  
Mascara  
Lipliner  
Lipstiffie  
Deodorant Spray

Haarborsel  
Haarsproei  
Haarknippies  
3 Haar rekkies

Klein Oorbelletjies  
Kettingkie met kruisie

### **Kostuum**

Swart onderrok  
Swart borstuk/bra  
Swart kopband

Bottelgroen sonrok  
Sandale

**Repertoire** (CD ingesluit by aansoek)

1. Halleluja- Leonard Cohen, recording K. D. Lang
2. People are strange- The Doors
3. Morning Hymn and Halleluja (Nuns Chorus Sound of Music) Preludium: Dixit Dominus", "Morning Hymn" (Rex admirabilis and Alleluia, based on traditional songs) Slegs inleiding sal gebruik word.
4. Late night prostitute- Tom Waits
5. The Queen of the night- Whitney Houston, Bodyguard/Queen of the Night (Mozart). Verwerking Johan Kelber
6. Seduces me- Original Artist Celine Dion
7. Sanctuary- Music and lyrics: Peter Hägerås / Hannah Holgersson / Bruce R.F. Smith. Published by Popsongs Music Publishing (Sweden) / Copyright Control. Commissioned for LieSI Marx as first recording and performing artist. It will be released Oct 2010 or Apr KKNK 2011. Included pre-recording demo. Will be recorded Aug 2010.
8. Left in the dark- Barbra Streisand/Meatloaf
9. Lord, have mercy on my soul- Original artist Christina Aguilera
10. Dingaka Lullaby (Recording Amanda Strydom) /O mio babino caro (Puccini performed by Sarah Brightman) - Italiaans en Zulu.
11. Facing the dawn- Original artist: LieSI Marx, Music and lyrics: Peter Hägerås / Hannah Holgersson / Bruce R.F. Smith, Published by Popsongs Music Publishing (Sweden) / Copyright Control. Song for the new album to be released. Original artist: LieSI Marx
12. Allelujah- Mozart
13. Empathy- CD opname gespeel. Lyrics Catherine Porter, Music Kevin Malpass, specially written for new album of LieSI Marx to be released by Storm Rekordz, late 2011. Original artist: LieSI Marx

PRESET LIGHTS
PRESET MUSIC
AFKONDIGINGS/ANNOUNCEMENTS
AV 1 SPONSORS
LXQ 1 BLACK OUT
LXQ 2 slow fade to DC special
TRACK & PIANO
SXQ:     Handheld # 1 Backing vocals #2
AV2 : During introduction of song <b>AVERAGE YEARS IN PROSTITUTION:11 YEARS</b>

### Halleluja (gesing) ( e to f#)

I heard there was a secret chord  
That David played, and it pleased the Lord  
You don't really care for music, do ya?  
It goes like this  
The fourth, the fifth  
The minor fall, the major lift  
A baffled king composing Hallelujah  
Hallelujah  
Hallelujah  
Hallelujah  
Hallelujah

Your faith was strong but you needed proof  
saw her bathing on the roof  
Her beauty and the moonlight overthrew ya  
She tied you

To her kitchen chair  
She broke your throne, and she cut your hair  
And from your lips she drew Hallelujah

Hallelujah, Hallelujah  
Hallelujah, Hallelujah

Maybe there's a God above,  
But all iv'e ever learnt from love,  
Is how to shoot somebody who outdrew ya,  
It's not a cry that u hear at night,  
It's not someone whos seen the light,  
It's a cold and broken hallelujah

Hallelujah, Hallelujah  
Hallelujah, Hallelujah  
Hallelujah, Hallelujah  
Hallelujah, Hallelujah  
Hallelujah, Hallelujah  
Hallelujah

Afgekapte geelhout saamgepers tot `n kasdeur  
wat gewillig onwillig oop en toe klap  
soos suiwer musiek wat oorheers word deur  
`n stadion vol smart van verstote eerlikheid ( steek volgende sigaret aan)

Miskien te veel ballonne en spookasem in mallemeuleland  
Verwerp die is, die nou, die verlede,  
wat was, wat is en wat kom  
en keer terug na `n kasdeur bestaan

Soms nou en dan  
wil gedagtes gewilligheid verstoot  
Uitbreek terug  
waar asemhaling onhortend en  
Sy, eenmaal ek, mooi en jonk was

Realistiese visioen verdring die droom  
Die besef dat selfs volmaaktheid  
wit en swart is, nee bruin



Ek sal jou my geheim vertel.  
Ek hoor jy het `n geraamte in die kas,  
weet dat my mond `n slot en jy die sleutel is

Maar slotte het geen "Lifetime guarantee" nie  
Geheime dra skokkende gewig

Dat sleutel soms onnodig en vergete is

hierdie kasdeur is gesluit.  
Die inhoud word nie meer gebruik  
die reuk van menswees daarin,  
Het lankal verstryk.

LXQ 5 ` fade to generals

SXQ Headset

AV 3: **BLACK** AFTER SONG

Mev Roux...kom in. Sit gerus, jy pla glad nie... Is jy seker jy wil die ware storie hoor? (Halwe glimlaggie)Het ons genoeg tyd? (Glimlag)... Okay, ek sal jou vertel.

Ek het weggeloop van die huis af toe ek 16 was. Dit was 1992... die jaar van Basic Instinct – wat ek by the way nooit gesien het nie, omdat daar nie 'n fliëk op Phillipolis was nie, maar al was daar sou my pa my nooooooiit toegelaat het om daai fliëk te gaan kyk nie. Kyk, ek was nou niè die tipiese tattoo, swart kring make-up, piercings in elke deel van die lyf, heavy metal, tantrum, deure toeslaan rebel nie, want dit het nie op ons dorp bestaan nie. Maar ek was `n Stilstuiper-sluiper met `n plan om weg te kom van my huis af en van my pa af en van die waarheid wat vir 16 jaar aan my gekleef het, maar waarom almal soos die graf geswyg het.

Nee, nee, nee... jy gaan nou bietjie geduldig moet wees; ek kom later by hoekom ek weggeloop het. Dit was winter en dit was vrek koud toe ek in Pretoria aankom. Ek het met die trein gery van Phillipolis af en ek was oppad om my ma te gaan soek. En daar staan ek toe op die perron en wag dat die een girl met wie ek die kompartement gedeel het, vir my tas deur die ruit moet aangee. Na `n ruk, toe my rooi check tas of die girl nie hul verskyning maak nie, het ek besef, ek is besteel. Nice. My tannie se adres, my klere, my ID... alles was in daai tas. En al het ek 'n selfoon gehad – wie sou ek nou bel? En ek HET ook nie een gehad nie, want wie sou nou in Phillipolis mekaar bel, dit sou vinniger wees om gou oor te stap en volgens my Pa was dit OOK van die bese. Ek het nie eens my tannie se nommer gehad nie.... Ek het eers op 13 uitgevind my pa het `n suster en toe ek besluit ek gaan my

ma soek, het ek die tannie van my wat ek nog nooit ontmoet het nie, se adres in my pa se goed uitgekrap. En daar staan ek toe! Ek weet nie eens wat haar van is nie, so ek kon nie eens haar nommer in 'n telefoongids opsoek nie. En daar staan ek toe! Verlore en verlate amper soos 'Het van verlange kraal', met my handsak so onder my arm. En in my handsak was tissues, my beursie was en in my beursie was 'n volle R20!! Jy sien, ek het juis die res van my geld in my tas gesit oor ek bang was iemand steel my handsak! En toe staan ek op daardie grote stasie – vreesbevange!

LXQ 3` fade to DR Special,  
during song introduction

SXQ Handheld#1  
Backing vocal #1

PIANO

AV

### People are strange (gesing)

People are strange when you're a stranger  
Faces look ugly when you're alone  
Women seem wicked when you're unwanted  
Streets are uneven when you're down

When you're strange faces come out of the rain  
When you're strange no one remembers your name  
When you're strange, when you're strange  
When you're strange

People are strange when you're a stranger  
Faces look ugly when you're alone  
Women seem wicked when you're unwanted  
Streets are uneven when you're down

When you're strange faces come out of the rain  
When you're strange no one remembers your name  
When you're strange, when you're strange

When you're strange, alright, yeah

LXQ 2` quick cross fade to generals

SXQ headset Mic

AV

Toe begin ek maar stap. Wat tog nou? Ek was te bang om alleen op daai grote stasie te sit! Dit was seker so 17h00 se kant toe ek uiteindelik in die middestad aankom. Kyk my plan was dat ek dadelik `n taxi na my tannie toe sou vat. En dit was al wat ek beplan het, so toe ek so vir Oom Paul, dis nou Paul Kruger se beeld staan en kyk op Kerkplein, toe kan ek skaars asemkry van vrees, want ek besef toe ek het niemand om na toe te gaan nie! Ek het nêrens om te slaap nie! Toe besluit ek, ek moet net by 'n kerk uitkom. Daar sal tog iemand wees wat hulle oor my sal ontferm. Ha! Ek vra sommer enige mens op straat tot een toe vir my verduidelik waar daar 'n kerk is. Kom daar, toe is die koster of wat hy ookal was net besig om die hekke te sluit. Ek was verstom, want in Phillipolis het ons so `n lae muurtjie om ons kerk gehad en die hekke is nooit toegemaak en selfs die deure nooit gesluit nie. Ek weet baie goed, want dis waar ons altyd gespeel het – jy sien, my pa was die dominee op Phillipolis en die pastorie was reg langs die kerk. En daar staan ek voor `n kerk met so `n hoë heining en die man is besig om die hekke toe te grendel met `n ketting en slot! Ek vra toe mooi vir hom of daar dalk slaapplek is by die kerk, want ek het nie `n heenkome nie en al my goed is gesteel.

En toe hy vir my grom soos `n bullterrierteef op hitte, toe besef ek dis nie die stad wat ek in "Agter elke man" leer ken het nie. En toe hy wegstap, toe besluit ek ek gaan nou maar oor daai huge heining klim en agter die kerk iewers slaap, want dit was die veiligste plek wat ek aan kon dink. Daai nag het die duiwe onder die dak van die kerk sulke gor gor gloeg gloeg geluidjies gemaak en die sipresse het skaduwees gegooi op die kerk se muur. Hoekom is daar altyd sipresse by `n kerk? Dis vir my so `n hartseer boom. Ekt my natuurlik elke keer simpel geskrik as die kerkklok lui. Gelukkig was dit `n goeie en betroubare wekker. Die volgende oggend, na ses slae, ekt al die ander ook getel, is ek weer oor die heining en straat-af op soek na `n garage. En by die Caltex se toilette het ek my mond uitgespoel en my so hier en daar met nat toilet papier gewas en toe vat ek die strate op soek na werk. Dit blyk toe baie vinnig `n mens kry nie werk sonder matriek EN sonder `n ID nie. Daai aand is ek maar weer oor die heining en agter die kerk in. Teen die vierde dag was ek so honger ek het `n half-geëete Kentucky burger van `n sypaadjie af opgetel en geëet! Sowaar as wat ek vandag hier voor jou staan. Mev Roux, hongerte... dis `n verskriklike ding. As jy regtig honger is, vir dae al honger is, en jy weet daar is geen vooruitsig van kos nie, dan sal jy enige ding eet. Kan tot vandag toe nie, `n KFC burger in my mond inkry nie. Kyk, en al is dit winter, is als later taai! Selfs jou tande!

En natuurlik van moegheid verslaap ek deur die kerkklok se rumoer. Die volgende oggend het die koster my agter die kerk gevang. Hy was woedend. Nee, hy was buite homself, ekt gedink hy gaan `n aar in sy kop bars soos Oom Samie, my pa se hoofouderling toe die volk sy skape op die plaas gesteel het. Toe hy omdraai, dis nou die koster en loop, het ek gedink dis nou die einde van sy geskel. Maar toe kom hy terug.... En hoe meer ek probeer verduidelik, hoe meer lê hy in met daai sweep. Ek hoor net iets van 'seker uitgeskop by Madame Classique...en wat gaan die dominee en mense sê... en iets van hy ...sal my tugtig soos Jesus self die smousery uit die kerk uit geslaan het'... Nietemin met een ordentlike hou regoor my rug, en die volgende hou skrams met die punt van die sweep oor my wang en neus, het ek lewendig daarvan afgekom! Vrek, dit het soos die hel gebrand! Ek onthou nou nog die teksvers op daai hoë heining se hek gegraveer: Mat 12: 28: (Kom na my toe almal wat moeg...)

**Morning Hymn play original track 20 seconds, artist do not sing**

LXQ	Generals quick fade- drop 30% intensity
	As song fades out- back to 100% Generals
SXQ	Original 20 seconds play of Morning Hymn
AV	

Nou ja, om `n lang storie kort te maak, ek was verlore. En daai aand loop ek maar deur die strate en bid net dat iemand, IEMAND my sal sien en besluit hulle sal vir my blyplek gee. Ek onthou so goed waar ek geloop het, want ekt probeer om die straatname te onthou sodat ek darem sou kon terughol kerk toe as dit rerig moet/ darem effe rigting kon hou soos my pa my geleer het. Af met Kerkstr, na Vermeulenstr, hengse lang end op in Proesstr waar mans om `n vuur my vreemd aangekyk het, maar waar ek maar net bietjie vinniger en met `n hol rug geloop het en toe links in Beatrixstr. Dit was nogal vir my vreemd snaaks op die daardie stadium en effe gerustellend as ek nou daaraan dink, want jy sien Mev. Roux, my doopname is Beatrice. Beatrice du Toit. Dankie tog my gebedjie is verhoor, want `n girl met `n baie kort pers 'chinz' mini, 'fishnets' en baie hoë 'stiletto's' nooi my toe om saam met haar te kom later die aand. Sy bly daar naby.

Ag, mev Roux, wat het ek tog nou geweet .... en toe ons by haar blyplek aankom, toe is daar `n ander vrou met die naam van Gigi. Syt so gefloat, nie geloop nie. Elke tree wat sy gegee het was dit net swaaiende flamink arms asof sy probeer ballet en praat gelyk. En dit so saam met lang rooi naels, `n see- through jas met vere en die mees onverwagse tenoor stem uit SO `n klein lyfie wat jy in in jou lewe sal hoor!

## SXQ 5% reverb, 15% more volume on Headset mic for FOH

**GIGI: "Baie welkom by Madame Classique, ek is so bly Penny het jou saamgebring. Met jou gesiggie sal jy beslis `n aanwinst vir ons wees."**

## SXQ back to normal FOH

Ek verstaan net mooi niks wat die vreemde vrou praat nie ek dink net Halleluja – ek het 'n plek om te slaap. So wys sy my `n kamer wat ek moes deel met Kate, maar sy was nie toe daar nie. Ek eet die kos wat sy my gee, ek bad – langer as wat ek gedink het `n mens in water kan lê sonder om te roes en toe slaap ek soos 'n baba.

Die volgende oggend toe vind ek die res van die feite uit. .. Katrien, dis nou eintlik Kate se regte naam, het my vertel. En weet jy wat? Ek het vir `n oomblik so op my bed gesit en dink oor my pa... en als wat gebeur het... en ek het besef ek WIL nie en ek KAN nie terug huis toe nie.... nie na alles nie. Plus ek WOU my ma kry! My ma wat ek net eenkeer gesien het. Daardie oë, NET soos my oë, wat lankal nie meer gelewe het nie. Ek moes haar net weer sien en dalk, net dalk lewe daarin kan terugbring, of ten minste probeer! Ek wou net eenkeer op haar skoot sit en weer daardie ma-reuk ruik. Jy weet, soos `n ma ruik. So (glimlag) ma-erig! En ek is `n hardkop. As ek besluit het ek sal iets doen, dan SAL ek. Anyway, ek het so oor als gesit en dink en besef... dis my enigste opsie! Kyk niemand, niemand weet toe nog enige iets van my af nie.... En so het Gigi toe gekom en vir my `n sak gegee...

## SXQ 5% reverb, 15% more volume on Headset mic,

**GIGI: "Hierdie is al jou tools wat jy nodig het. En jy SAL dit gebruik. Ek run die plek vir Madame en dis haar opdragte. Sy kyk goed na julle, so sy duld geen ongehaarsaamheid nie. As jy enige reël breek – is jy uit op straat. So sorg dat jy ALLES in hierdie sak gebruik. Jy vra R1000 `n uur, Madame vat R250 daarvan vir die bly en die bed wat jy dalk gebruik vir besigheid, vir jou "meds" en vir jou veiligheid. Jy het NET 4 customers `n aand. En geen....customer...slaap oor nie. Bull en Donnie is om die draai as jy weet dinge gaan hand uit ruk."**

Die Lorelei van Langstraat  
Hennie Aucamp- Teen Latenstyd

En wie verskyn op die pienk balkon  
Met borste wat bol soos `n lugballon  
Madame!

En wat in haar hand wil hartstog wek?  
`n Waaier van sy wat aandag trek  
Madame!

En wat blits jou ringe met sein en rein?  
Die morsige boodskap van myn en dyn  
Madame!

En wat sing jy luid bo stadsrumoer  
Wat eensame mans na jou kamer voer.  
Madame?

Madame praat van die balkon af:  
“ Solank hul onder sestig is  
en in die bed nog heftig is  
weet ek dat die lewe regtig is!”

LXQ FADE FROM GENERALS TO DL RED Special – INTRO OF SONG
---

SXQ Handheld #2 Backingvocals #1
-------------------------------------

PIANO
-------

AV4 : DURING VERSE 1 AVERAGE AGE OF ENTRY:14- 16 YEARS
---

AV5: DURING CHORUS PERSENTAGE YOUNGER THAN 18: 42%
---

### Late night prostitute ( gesing)

Verse 1  
Well I got here at eight and I'll be here till two  
I'll try my best to entertain you and  
Please don't mind me if I get a bit crude  
I'm your late night evening prostitute

Verse 2

So drink your martinis and stare at the moon  
Don't mind me I'll continue to croon  
Don't mind me if I get a bit loon  
I'm your late night evening prostitute

Chorus

And dance, have a good time  
I'll continue to shine  
Yes Dance, have a good time  
Don't mind me if I slip upon a rhyme

Repeat Verse 1

Well I got here at eight and I'll be here till two  
I'll try my best to entertain you and  
Please don't mind me if I get a bit crude  
I'm your late night evening prostitute

Chorus repeat

And dance, have a good time  
I'll continue to shine  
Yes Dance, have a good time  
Don't mind me if I slip upon a rhyme

LXQ 3` guick cross fade to generals
SXQ Headset mic
AV 6: <b>BLACK</b> AT END OF SONG

Katrina (I.D du Plessis, Versamelde werke

Katrina van die Bo-Kaap  
Het voor haar deur gestaan  
`n Boot lê in die hawe,  
Matrose kom al aan

Oor Strandstraat na die Boereplein,  
Die donker strate in  
En netnou sal Katrina  
Se nagtaak begin

`n Halfverlepte hoedjie hang  
Parmantig oor een oog  
Die rooi veer is verreneweer  
Maar staan nog met `n boog

Katrina dra haar beste rok  
Sy stryk die keukels plat  
So fyn asof `n vryer wag  
Het sy haar uitgevat

Maar eer sy van haar huis gaan  
Kyk sy `n keer weer om  
Lank sal die leë ure wees  
Voordat sy daar kan kom

Katrina stap deur Roosstraat  
Astrant, met slentergang.  
Wie raai nou aan haar houding  
Dat sy na huis verlang?

Nou kom sy by haar susters  
Die rawe van die nag  
Wat by die hoeke uitstel  
Of somber staan en wag

Katrina ken haar roeping  
`n Harpy van die eer  
`n Noodgedwonge rower  
Wat alles tog ontbeer

Katrina haat die lewe  
Katrina vrees die dood  
Katrina gaan haar slentergang  
Katrina haar bitter brood.

Katrien het my regtig baie gehelp. Ek het niks geweet nie! Wel, wat weet `n sestienjarige pastoredogter van Philipolis nou in elk geval. Ek het nog nie eens ordentlik soen nie! Maar as jy moet soen vir oorlewing, dan leer jy baie vinnig baie lekker soen! Ons het goeie vriendinne geword, ek en Katrien. Sy was oorspronklik van die Kaap, het daar ook in die bedryf gewerk, maar het 2 jaar voor dit Pretoria toe gevlug weg van haar Pimp -boyfriend af. Katrien het altyd die musiek harder gesit as die geskree of gehuil van die nuwe girls langsaan te erg word en ek was weer goed met die make-up om blou kolle en so-aan, mooi op te fix. En kyk as ek 'n ding doen, dan doen ek dit goed. Ek was goed op skool tot ek ... wag, ek kom later daarby, anders praat ek nou myself heel deurmekaar.



Weet jy, Mev. Roux, `n Mens kry later jou 'niche' en jou 'trademark'. Jy weet later waarmee jy goed is en wat jy eerder vir een van die ander girls moet los. Ek was nooit into S&M nie, jy weet mos- kettings en sulke tipe vibes en games nie. Dit het ek vir Penny of Queenie gelos. Maar ek kon baie goed dans en het later `n mean blowjob gegee. Skies, Mevrouw. Roux, wou jou nou nie skaam maak nie! En later het ek met `n rooi pruik gewerk tensy die klient `n swart kop verkies en niemand anders available was nie. En ekt met net rooi onderklere gewerk. Weet nou nog hoekom nie!

LXQ crossfade to DL Special
SXQ Handheld #2 Microphone, backingvocals DELAY ON MIC FOR THIS SONG PLEASE
Track & Piano
AV 7 SEXUALLY ABUSED: 65-95%
AV 8 CURRENT OR PASSED HOMELESSNESS: 84%

### Queen of the night ( gesing)

I've got the stuff that you want  
 I've got the thing that you need  
 I've got more than enough  
 to make you drop to your knees  
 'Cause I'm the queen of the night  
 The queen of the night  
 Oh yeah, Oh yeah, Oh yeah, Yeah

Don't make no difference if I'm wrong or I'm right  
 I've got the feeling & I'm willing tonight  
 Well I ain't nobody's angel  
 What can I say?

Well I'm just that way  
Hey, ey

I've got the stuff that you want  
I've got the thing that you need  
I've got more than enough  
to make you drop to your knees  
'Cause I'm the queen of the night  
The queen of the night  
Oh yeah, Oh yeah, Just say it, say it, say it  
'Cause I'm the queen of the night  
The queen of the night  
Oh yeah, Oh yeah, Oh yeah, Yeah

LXQ 3` crossfade to generals

SXQ Headset

AV 9 **BLACK** AT END OF SONG

Ag, die eerste keer is mos maar erg vir enige vrou. Die verskil is net die man of so, is nou nie helemal SO gaande oor jou soos jy gedink het jou eerste keer gaan wees nie en dis seer, maar daars nie tyd vir tjank nie, want Gigi en Katrien het gesê dat as jy net een customer het, dis nou die eerste aand wat jy werk, dan onthou jy te veel en dis te 'traumatic op die sistem'. So, ekt sommer vinnig aan die werk gekom.... So het ek die enigste werk gedoen wat ek kon doen, en ek het dit goed gedoen. Beatrice het Beatrix geword. Bedags Beatrice, snags Beatrix of vir sommige gereelde kliënte sommer net Trix. Dit het net so gehoor, al dan nie. Ekt nogal ons badkamer se krake en hoeveelheid teëls goed geken. Na `n laaang aand by die werk, het `n laaang Radox bubblebath en Whitney Houston se 'Bodyguard' soundtrack wat in die agtergrond blêr, die wêreld elke keer weer na `n beter plek laat lyk.

Gigi was baie tevrede met die geld wat ek verdien het. Ek was elke nag vol gebook, vir maande aaneen. Kyk hoe meer ek gemaak het, hoe meer het hulle gemaak. Maar ek het nooit vergeet hoekóm ek daar is en hoekóm ek dit doen nie: ek het elke vrye oomblik wat ek gehad het spandeer om my ma te soek. Al wat ek van my ma geweet het, was dat sy in Pretoria was. Dis al. Kyk later raak jy dit nou ook gewoond – die mans meen ek nou. En ek en Katrien was baie trots daarop dat ons gesellinne was – nie straathoere nie. Daar was vreemde en hoe sal `n mens nou sê...uitsonderlike kliënte en dan was daar die regulars. Tielman met die klein .... Ag, hy wou nooit sex hê nie, hy wou net vat en `n blowjob hê en ek moes hom die hele tyd prys, maar soos `n hondjie tjank en asemhaal tussen-in? Verbeel jou...

'mooi ma se honne, asem asem, tjank-tjank, pragtig!'. Hy was een keer elke 2 weke da. Watter ma gee vir haar kind daai naam, AG NEEEEEEEEEE man! En Andrew, liewe Oom Andrew wat my leer skaakspeel het. Elke stuk wat die bord verlaat moes gepaard gaan met `n gebaar of gunsie, amper soos strippoker en stouter. Wel, hy was eenkeer `n maand daar met een of ander bordspeletjie of kaarte en het altyd die HELE aand uitgebook. Sy vrou wou nie skaak leer speel nie en dit was sy grootste sexfantasy. Snaaks dat couples nie oor hul fantasies praat nie, dit sal nogal `n paar huwelike red, weet jy Mev. Roux? Ag jinne, (lag hard) dan "Orgasme 101", die vrae, die alewige vrae, die onskuldige vrae, waar hulle almal weer 13 jaar oud en onseker is: 'Waar sit `n vrou se orgasme? Waar is die beste orgasme? Waars die G-spot? Hoe lank moet voorspel wees? Is dit lekker as ek jou daar of daar vryf of speel? Hoe groot is `n vrou se orgasme? Wat is die beste posisie vir `n orgasme? En diè wat wil stilte hê tydens `n orgasme en die wat wil hê jy moet skree en diè wat wil weet wat is die verskil? Want `n hoer moet mos nou weet...Maar ek het later al die regte antwoorde geken. Jy gee vir hulle die antwoorde wat hulle wil hoor, want dan kry jy `n ekstra tip. Dan was daar die paar insidente wat my so bietjie onkant gevang het, maar dit wat ek nie kon hanteer nie, het Bull sommer vinnig uitgesort! En deur daai hele tyd was ek clean. Ek meen nou drugs en so-aan. Nou ja, tot ek toe vir Eugene as kliënt gekry het. Ek was toe 20 en ekt saam met hom my eerste orgasme gekry.

### **Swem saam met my ( gedig- Liesl Marx)**

Ek wil jou oë in my voel penetreer

Totdat ek uitroep

die helderste lig in my lyf-

die perfekte, spierwit brander

wat saam met jou swem

Wanneer ek uitasem

op die strand uitspoel

wil ek die taai seesand

in die poel van jou liefde afspons

wanneer jy my bad

en die meeue se geroep inwag

voor dit vir die tweede keer hooggety

LXQ 3` cross fade to DL Special

SXQ	Handheld #2 Backingvocal #1 Wet Mix, 20% more reverb for this song VOCALS NEED EXTRA VOLUME (SINGER SINGS HUSKY AND SOFT)
-----	---

PIANO & TRACK
---------------

AV	(NA)
----	------

### **Fantasie – Liesl Marx**

Brug

Geen toegang , totaal verbode

(Ek soek jou hier by my)

Geen rede of geen gebeure

(Die totale oornam bly my by)

Vers 1

Uit `n donker langdurige stilte en verwyd

het ek uit `n slaap ontwaak

Die omkeer wil ek oor my lippe herhaal

uitskree en terugdraai na die sprokiesverhaal

Vers 2

Elke fantasie skommel tot `n droom

wat ek lank gelede vergeet het

jou reuk: ( is) miskus, musiek of manlik

jou stem: ( is) fluweel, komyn en (is dit) Shiraz

Vers 3

Van jou mond wil ek net eenmaal drink  
oor die spoelvuur van my lyf brand en ruk  
My asem hoor dans saam met jou fluistering  
as jy al my denke oor en oorweldigend verdring

REFREIN

tot ek jou siel voel roer in my intieme in  
en jou stem vibreer en binnedring  
die stilte weer sy plek inneem op `n onbekende noot  
`n hoë duet van harmonie, legato en koor, (oor en oor)  
Ons rooiste son, sy plek na die maandans inneem  
Ek hoor jou lag ....al het ons tyd net eenmaal geleen

### **Seduces me (gesing)**

Everything you are  
Everything you'll be  
Touches the current of love  
So deep in me  
Every sigh in the night  
Every tear that you cry  
Seduces me

All that I am  
All that I'll be  
Means nothing at all  
If you can't be with me  
Your most innocent kiss  
Or your sweetest caress  
Seduces me

I don't care about tomorrow  
I've given up on yesterday  
Here and now is all that matters  
Right here with you is where I'll stay

Everything in this world  
Every voice in the night  
Every little thing of beauty  
Comes shining thru in your eyes  
And all that is you becomes part of me too  
'Cause all you do seduces me

And if I should die tomorrow  
I'd go down with a smile on my face  
I thank God I've ever known you  
I fall down on my knees  
For all the love we've made

Every sigh in the night  
Every tear that you cry  
Seduces me seduces me  
All that you do , , , .. Seduces

LXQ 2` crossfade to generals
SXQ Headset
AV (NA)

Ag, ek sal jou die hele ou sage spaar en net sê ek HET toe verlief geraak en ek HET toe swanger geword en ek IS toe uitgeskop. Maar ek was nie op straat nie, want Eugene het gesê hy is lief vir my en hy sal mooi na my kyk. En vir my was hy was mooier as `n mens. Met net sulke massive spiere en `n bos krulhare( wys).Ek het nie in wit getrou nie, maar in rooi! En ook nie in die kerk nie! Ons het in die hof getrou en ons was SO happy. Die ander Madame Classique girls het vir my `n 'storktea' gehou en vir my `n pram persent gegee. Ons het eenslaapkamer flat gekry en dit was ons Sanctuary, ons huis! ONS huis. Net die klank daarvan was hemels!

LXQ 2` cross fade to DR Special during introduction of song , actress walks into special when she starts singing

SXQ Handheld #1  
Backingvocals #1

PIANO & TRACK

AV (NA)

### **Sanctuary (gesing)**

*(Boy choir) Kyrie eleison*

Hark, the bells are starting now to toll - Calling us to sanctify our love

We must try to purify our souls - Seek our guidance from the hand above

Wrestling with our conscience now – we pledge a solemn silent vow and seek salvation in our book of hours

May our love grant us sanctuary... we'll be... set free

Hallowed by redemption... fin'lly - we will find our hearts

Locked in freedom and then we'll break the chains of earthly convention...we'll

find our sanctuary

*(Boy choir) Glória, glória*

Be-hold the angels, white and set in stone –

They will light our way, we're not alone

Perchance their spirit now will lend us wings –

Even now a smiling cherub sings...

Wrestling with our conscience now –

we pledge a solemn silent vow and seek

salvation in our book of hours

May our love grant us sanctuary... we'll be... set free

Hallowed by redemption... fin'ly - we will find our hearts

Locked in freedom and then we'll break the chains of earthly  
convention...we'll

find our sanctuary

Wrestling with our conscience now –

we pledge a solemn silent vow and seek

salvation in our book of hours

May our love grant us sanctuary... we'll be... set free

Hallowed by redemption... fin'ly - we will find our hearts

Locked in freedom and then we'll break the chains of earthly  
convention...we'll

find our sanctuary

Sanctuary

LXQ 5` Slow fade to general
-----------------------------

SXQ Headset
-------------



Ek was gelukkig! ( sug- glimlag). Ek was vry! Ek was `n gewone vrou en `n gewone ma. Niks meer of minder nie.Ek het gewone mens goed gedoen. Skottelgoed gewas, gestryk, baba gevoed, groceries gekoop. Ons het `n klein full color TV gehad EN `n microwave! Ons gesin, dis nou ek, Eugene en Mandy, het Sondae by Wimpy gaan Burgers eet, Creamsoda floats drink en dan het sy roomys in haar melk gekry. Hy het goed geld begin maak, gesê hy doen ekstra werk saans in die workshop? En toe begin hy al later huis toe kom en later glad nie .... maar ek bly, want ek weier om die waarheid in die oë te kyk... dit was net vir my te erg....

Altyd

`n Bekende reuk in Desember maand

`n Brug van `n neus, November maand

Amper twee jaar daarna

`n Weerfilm tydens die feesseisoen

een beeld ter herinnering-

Uit die hoek tussen kasdeur en venster

Dis warm, skrik my koud.

Nou net die daad verrig

Ek staar af na onder omgekrap

nag sterreloos

By die straatkafée om sigarette te koop

Het die pimp en sy hoer hand aan hand geloop

`n Sweet druppel het onder my tiet uitgebak

My kop het op my nek geknak

`n Wit laken halfpad oor my lyf afgesak

Voëls verafsku my as die bed later skadus maak

Het net gestaar en die spieël het vir my gebrak

Katrien en Eugene het mekaar verdien  
Hy die pimp, sy die ride.  
Hand aan hand verby die venster geloop  
Ek is die ander hoer gedoop  
en vir geen munstukke kaal gestroop

“Nimikitapa” is gesmeek  
maar nooit gesing nie  
“La vie en Rose” is gesing,  
Maar nooit geleef nie  
“wanneer jy my verlaat  
geslote dan sal my hart sluit”

LXQ 3` crossfade to DC special
SXQ Handheld #1 Backing vocals #1
Piano & track
AV ( NA)

### Left in the dark (gesing)

Where did she touch you,  
How did it feel,  
Why did you let it begin  
What did she whisper and  
What did it mean, and  
Where do you think it will end?  
How long did it last

Do you think it will stop  
Did you get to try anything...new  
How good was she - honestly  
Where did you go and  
Who made the very first move, who made the very first move,  
who made the very first move..

You don't have to sneak in the doorway  
Just come on into the room  
I've been lying in our bed in the dark all alone  
And I've been waiting, I've been waiting for you

There's been no reason to move  
It's been as still as a tomb  
I needed you oh so badly tonight  
But I guess you had better things to do

I should have known that it was coming to this  
But I must have been blind  
I bet you still got a trace of her love in your eyes  
and you've still got her eyes on your mind

You swore you'd be with me at 7 o'clock  
Now it's a quarter to 3  
And whatever you got and whoever it was  
I guess you couldn't get it from me  
Whatever you got and whoever it was  
I guess you couldn't get it from me

I know that you love me  
There's no need to talk  
I see the look in your eyes and I got the proof  
And there are no lies on your body  
As I see you undress ooooh  
I just want to get at the truth

I know that you love me  
There's no need to talk  
I see the look in your eyes and I got the proof  
And there are no lies on your body  
As I watch you undress  
I just want to get at the truth

There are so many thing that I've just just gotta know  
You tell me who! You tell me where! You tell me when!  
But don't tell me now , I don't need any answers tonight  
I just need some love so turn out the lights and  
I'll be left in the dark again

But don't tell me now , I don't need any answers tonight  
I just need some love so turn out the lights and  
I'll be left in the dark again  
I'll be left in the dark again

LXQ 3` crossfade to generals
SXQ Headset
AV (NA)

Skaakmat ( Liesl Marx)

Twee uur

Met my voete op die leë sitkamerstel

en die telling ons skaakspel

twee een in my guns

Drie uur

Dit wil vir my voorkom

of hy die uiteinde van die laaste een ook sal mis,

maar nie omkom

Vier uur

Ek staan op

gaan staan voor die bord

Neem sy ruiter in die hand

gooi die koningin om

Toe draai ek om; om nooit weer na die spel terug te kom...

Hyt nooit, net nooit weer terug gekom nie.

Na 3 maande was my spaargeld van Madame Classique se dae, ook klaar. Dit was Augustus en die wind het so gewaai. Ek haat Augustus.

Mandy was in die hospitaal met longontsteking en die waarheid kom altyd uit.... In daai hele 3 jaar wat ons getroud was, het Eugene altyd verskonings gehad hoekom hy nie my beste vriendin, Katrien wil ontmoet nie. Hulle het mekaar altyd net-net gemis. Jy sien, Eugene was ook van die Kaap af en het eintlik na Katrien kom soek. Hy was die pimp-boyfriend waarvoor sy gevlug het, maar ou liefde roes nooit...dis waar die geld wat hy gemaak het met laat aande in die workshop, vandaan gekom het.

En so is ek toe op die ou einde 'n straatvoer. Wat anders moes ek doen? Hy't my met niks gelos nie! Hulle het tot die pram kom vat vir sy skuld. Ek kon nie teruggaan Madame Classique toe nie. Ek was back to square one. Net hierdie keer het iemand nie net my tas gesteel nie – hy het my hele lewe gesteel.

Maar ek is 'n fighter. En ek het een ding geweet: my kind, gaan nie 'n hoer word nie. Ek het 'n lang brief geskryf en dit saam met haar aan haar aanneem ouers gegee. Ag, nou ja, jy kan mos nou vir jou indink hoe sordid die lewe raak as jy op straat hoer. Travel van woonstel na woonstel, want jy kan nie altyd die huur betyds betaal nie of jy slaap op iemand se bank tot hulle jou ook uitgooi, daars nie 'n Bull of Donnie wat net buite die kamer regstaan om 'n vark wat hom nie kan gedra binne die reëls, reg te sien nie, dis koud, jy begin drugs gebruik om te cope, jy word verkrag en soms vir dood gelos. Maar ek het elke keer weer opgestaan en sterk gestaan, want ek wou my ma kry. Ekt haar gesig bly sien, dit het my baie keer deurgedra.

Sy was soos my beskerm engel. Ek het net geweet sy dink ook aan my en verlang na my en bid vir my. As ek aan haar gedink het en die rukkies wat ek skoon was, het ek geweet iewers vra sy om verskoning vir my lewe asof sy instaan. Soms het ek skelm by die kerkgebou ingeglip en agter gesit waar niemand my dalk kon raaksien nie. Ek het gewens ek kon glo in Hom. Maar ek het wel eendag 'n deal met hom gemaak dat as Hy my ma vir my teruggee dat ek sal glo Hy is God.

Saam ( Liesl Marx)

Alleen

het geen vraag nie

is opinieloos

Dit wag nie

Dit hoop nie

Dit voel nie

Dit verstaan  
want dit is  
al een

Alleen ken  
stilte  
Niks slegter  
Of beter nie  
Alleen voel  
seisoene  
Niks warmer  
Of kouer nie  
Alleen hoor  
musiek  
Niks hard  
Of sag nie

Dit glo nie

LXQ VISUAL CUE: takes sip of water, slow cross fade to DR Special
SXQ Handheld #1 Backing vocals #1
Piano & Track
AV 10 <b>Threatened with a weapon:78%</b> DURING INTRO OF SONG- choir singing "Lord, have mercy on my soul"

AV 11	Raped more than 5 times:73% DURING INTRO OF VERSE 1 “ Jesus, I must confess that in all my..”
AV 12	Physically assaulted and raped:82% DURING INTRO OF VERSE 2 “Mother Mary, full of grace, in my..”
AV 13	Post traumatic stress disorder: 75% ( Combat war veterans 69%) DURING SECOND CHORUS “ Lord, have mercy on my soul...”

### Lord have mercy on my soul (gesing)

#### CHOIR/INTRO

Lord have mercy on my soul  
For I have walked a sinful road  
And I'm down on my knees  
Lord have mercy on me please

Jesus  
I must confess  
That in all my loneliness  
I've forsaken and I've sinned  
Leavin' fragments of a man so broken  
I could tell you what I've done  
Or should I tell you where I went wrong?

Well the more that I start to play, yeah  
My deceitful evil ways  
Keep growin' stronger by the day

[Chorus:]

Oh Lord have mercy on my soul  
For I have walked a sinful road  
So I'm gonna get down on my knees  
Beg forgiveness to help set me free  
Lord have mercy on me please

Mother Mary full of grace  
In my weakness I've lost faith  
I've been careless and I have been warned  
And the devil inside me is torn  
God bless the man that I have scorned

[Chorus:]

Oh Lord have mercy on my soul  
For I have walked a sinful road  
So I'm gonna get down on my knees  
Beg forgiveness to help set me free  
Lord have mercy on me please

So don't let me fool around no more  
Send your angels down to guide me through that door  
I'm gonna confess my regrets  
And pray I'm not held in contempt  
I'm so lost in my need for you to help me repent  
Oh Lord have mercy on my soul  
Im begging, and Im pleading, Im needin  
I want you to know  
Im down upon my knees, O Lord

I need forgiveness  
I need forgiveness  
From you

LXQ 3` crossfade to generals
------------------------------

SXQ Headset
-------------



## AV 14 **BLACK** after song

Ek sou haar gesig nooit vergeet nie, al het ek haar net eenkeer gesien. Ek was 13. Tot en met toe het ek geglo my ma is dood by my geboorte. Dit was 3 Desember 1989 en daar was 'n klomp mense een aand by ons huis vir 'n biduur en 'n vergadering vir die spesiale Kersboomdiens. En in die middel van die biduur, is daar 'n klop aan die voordeur en die volgende oomblik stap daar die mooiste vrou in wat ek nog ooit in my lewe gesien het. Nou in retrospek besef ek dit was waarskynlik vir my die mooiste vrou, want dit was waarskynlik die eerste vrou wat ek in my lewe gesien het met SO baie make up aan! Ek onthou so goed – haar lipstick was vir my sooo mooi! En haar vel was vir my so mooi, want sy was ge-tan. En daar begin die hele biduurgroepie almal oor en deur mekaar praat en my pa is skielik 'n alien met vreemdste gedrag. Voor ek nog besef wat aangaan, jaag hy my dadelik kamer toe. Ek is gang af en om die hoek en ek het my kamerdeur oopgemaak en toegemaak, maar meantime staan ek toe net om die hoek. Ek wou mos weet wat nou aangaan! En toe hoor ek my pa staan uiteindelik op en almal raak doodstil. En toe sê hy op 'n manier wat ek hom nog nooit hoor praat het nie: "Marilyn, ons kan in die studeerkamer praat."

## LXQ Generals cross fade, 20% intensity loss, to Chair UC Special

Die studeer kamer was net om die hoek van my kamer, so ek kon als, mooi hoor al was die deur toe.

Dis toe wat ek uitvind, soos ek daar staan en luister het hoe my pa en die vrou praat: die vrou is my ma. Haar naam is Marilyn. En dat sy geld ontvang het en 'n kontrak geteken het waarin sy belowe het sy sou nooit weer haar voete op Phillipolis sit nie. En – dat sy nie ge-tan is nie, maar bruin is. Hy het haar verjaag met woorde en woede wat ek nog noooooit by my pa ervaar het nie. Hyt soos 'n besetene begin skree, nee gil. Dis asof ek hom glad nie geken het nie!

Ek het stil-stil kamer toe gesluip en in my bed gaan lê. Daardie aand het my hele wêreld inmekaar getuimel. My pa, wie ek adore het, was 'n leuenaar! Hy het oor alles gelieg! Hy en sy sogenaamde Here. Die hele nag lank het sy gunsteling liedjie in my kop gespeel oor en oor en oor...

Die volgende dag het ek geweier om uit my kamer te kom. My pa het natuurlik besef ek weet. Nou besef ek, die hele dorp het geweet en dis hoekom hulle so gereageer het toe sy daar ingestap het.

Anyway, so het my pa toe nou vir my vertel Marilyn is my ma en dat sy vrou wel dood is, maar nie van geboorte skenk nie... sy is dood van hartseer. Die pyn was te veel vir haar. En sy hele familie het hom afgeskryf. Dis toe die eerste keer dat ek uitvind hy het eintlik 'n suster!

Van daardie dag af, het ek my pa gehaat. En die Here. Want hoe kon hy dit toelaat?? Ek kon op 16 nie meer in daardie dorp bly nie... ek moes Marilyn vind. Ek het mos 'n ma! 'n Ma wat lewe! Toe loop ek weg.

Leeg

as swart te vol is

Stil

as hare hoor asemhaal

Seer

as stukkend onnodig is

Dood

as hoop begrawe is...

LXQ Generals cross fade, 65% intensity loss, to Chair UC special
--

Maar toe eindig ek nooit by my tannie op nie.... maar ek het gebly en ek het my ma gesoek – dag na dag. En elke keer as 'n man by my was, het ek haar gesig voor my gesien. En toe een aand toe het 'n man my weer eens geslaan, maar die keer toe nou bietjie erger as tevore...Ek weet nie wie my waar opgetel het nie, en ek weet nie hoe ek by Madame Classique uitgekome het nie, maar toe ek bykom, kon ek my oë net op skrefies oopmaak. En Gigi het by my gesit en my soet tee met 'n strooitjie laat drink. En toe sê sy sy gaan vir Madame self roep, want sy weet ook nie nou hoe verder nie.

En toe sy instap – toe weet ek. Dis my ma!! En sy het langs my kom sit en my vasgehou en net gesê toe nou maar, toe nou maar – soos 'n mens met 'n baba sou doen. Ek wou obviously alles dadelik weet, maar my gesig was so opgeswel ek kon nie praat nie. Maar sy't geweet ek wil weet. Toe sê sy ek moet net eers rus en dan die volgende dag kan ons praat.

LXQ Chair special ( UC special)
---------------------------------

SXQ HEADSET NB!!! 3% reverb
-----------------------------

AV 15 38 000 CHILD PROSTITUTES IN SA -2004 DURING FIRST VERSE
--

AV 16 10 000 CHILD PROSTITUTES IN JHB- 2009  
DURING CHORUS  
“ SOBE SIKHONA XA...”

**Thula ( Dingaka Lullaby) - A Capella gesing**

Thula thu, thula mtwana, thula sana,  
Tul'ubab 'uzobuya ekuseni  
Thula thul, thula mtwana, thula sana,  
Tul'ubab 'uzobuya ekuseni

Sobe sikhona xa bonke be-shoyo,  
Be-thi bu-yela u-bu-ye le khaya,

Sobe sikhona xa bonke be-shoyo,  
Be-thi bu-yela u-bu-ye le khaya,

Thula thula thula baba,  
Thula thula thula sana,  
Thula thula thula baba,  
Thula thula thula sana.

Thula

LXQ 3` crossfade to generals

SXQ Headset

AV 17 **BLACK** AT END OF SONG

En die volgende oggend toe ek wakker word, toe sit sy nog steeds langs my bed. En sy het my soooo gesit en kyk met so 'n ampere glimlag op haar gesig, en haar oë, haar oë was mooier as ooit en toe sê sy:

Beatrice. My kind. Ek het so gebid dat ek jou net vir een keer voor my dood weer kon sien. My kind.

En toe vra ek haar, maar Ma, hoekom het jy dan 'n kontrak geteken om my nooit weer te sien nie.

En toe sê sy:

Ek is BRUIN, Beatrix. Dit was 1976. En jou pa was WIT, getroud en die dominee! Ek was jonk ek het geen ander uitweg gesien nie.

En toe ek haar in die rede val, toe sê sy wag, sy sal die hele storie vir my vertel. Ek onthou vandag nog, woord vir woord, wat sy gesê het.

Syt gesê: "Ek was maar 16. Ek het in ou vet Jim se kafee gewerk. Dit was my realiteit en my toekoms. Ek het hom, jou pa, die dominee ontmoet toe hy drop kom koop het, vir sy vrou.

Twee dae later, was hy weer daar en nadat hy die drop gekoop het, het hy my oorgenooi na sy huis.

Fred, jou pa, die dominee was die eerste mens wat my behandel het asof ek normaal was. Hy het vir my pepermente aangebied, met my gesels oor dinge waarin ek belangestel het, vir my nuwe en interessante goed geleer en toe ek wou loop, my `n R5 in die hand gestop en `n piksoentjie op die voorkop gegee. `n Volle R10 en daardie dae was dit baie geld.

Die tweede keer het hy my by die kafee kom haal en ek het vir die eerste keer in `n kar gery, wat nog te sê van `n Mercedes Benz. Die studeerkamer was my veilige beskutting weg van alles en hy het my altyd spesiaal laat voel. Ek het geen vrae gevra nie, gedoen wat hy wou hê en hy het elke keer vir my `n fooritjie in die hand gestop, elke keer `n groter bedrag. Ek het elke sent daarvan gespaar, want dit was my "ticket to freedom". Ek het die grond aanbid waarop hy geloop het en elke keer wat ons saam was, liewer vir hom geword. Tot daardie dag wat Mev. Dominee by die deur ingestap het...sy het `n uur vroeër van die biduur terugekom.

Ek is sonder `n fooritjie, maar met `n kind huis toe. Ek was swanger met jou. Die volgende dag het ek `n besoek ontvang van Mevrouw Dominee en ekt vir Fred nooit weer gesien nie. Sy het `n kontrak en tjek wat my nog na my asem laat snak, in my hand gestop. Ek het die tjek geneem, die kontrak geteken en sy is daar weg. Nege maande later toe EK op die trein klim, moes ek jou by jou Pa los en my nuwe toekoms alleen tegemoet gaan. Dit was ek, die Bybel en `n tjek van die kerk!"

LXQ 3` crossfade to DC special, during introduction  
Actress walks into S when starts singing

SXQ	Handheld #1 1.VOCALIST NEEDS EXTRA ASSISTANCE ON HIGH NOTES WITH VOLUME 2. BRIDGE OF SONG ( AH-AH) MORE REVERB 3. LAST NOTE OF SONG - DELAY
Piano & Track	
AV 18	ADDICTED TO DRUGS: 75% DURING CHORUS “INDE IRA ET LACRIMA SOLVET...”
AV 19	ADDICTED TO ALCOHOL: 26% DURING REPEAT OF CHORUS

### Ira et Lacrima ( gesing)

Silence is upon my lips

a waning lullaby

on a vanishing hope I rest my eyes

as I adorn a velvet heaven

with radiating light

a darkening cloud fills the sky

Bringing a season of slow,

and unending decay to my life,

now is my time

Inde ira et lacrima (Hence this wrath and these tears)

solvet mundum in favilla. (which will reduce the world to ashes)

Singing a dirge for the treason

To (my) faith, to my everlasting innocence lost

gone, all that was

As I let go a deadly kiss

a terminal delight

a fury unleashed before my sight

Bringing a reason of slow,

and unending decay to your life,

now is my time

“Ah Ah Ah”

Inde ira et lacrima (Hence this wrath and these tears)

solvet mundum in favilla. (which will reduce the world to ashes)

Singing a dirge for the treason

To (my) faith, to my everlasting innocence lost

now heed my voice

I know that soon it is gone, all that was

LXQ 3` cross fade to generals
-------------------------------

SXQ Headset
-------------

AV 20 <b>Black</b> after song
-------------------------------

My kind, ek het die tjek gecash, maar ek het vandag nog daai geld. Ek het dit al die jare gehou – vir JOU. Ek het hier kom doen al ding wat ek KON doen, maar ek het nie aan daai geld geVAT nie. Want ek wou dit vir jou hou, sodat jy nie eendag hoef te hoer nie. En toe ek dit terugvat vir hom, het hy my verjaag. Hy wou nie na rede luister nie. Ek het mos geweet jy sou een of ander tyd uitvind! Die hele dorp het dan geweet! En ek het teruggekom en ek het elke dag oral gesoek vir 'n krummel nuus oor jou. Ek WOU jou vind... ek WOU die geld vir jou gee.

En al kon ek nie keer dat jy moes hoer vir oorlewing nie, kan ek NOU keer dat jy nie hoef AAN te hou hoer nie. Sodra jy beter is, sal ek die geld gaan haal en dit vir jou gee. En jy moet dit vat my kind, anders het ek al die jare my lyf laat opgebruik vir niks nie.

En mev Roux, daai oggend het ek weer in die Here begin glo. Want my ma, al was sy 'n hoer, was meer van 'n engel as wat enige kerkmens nog ooit vir my was.

LXQ 3` DR Special
-------------------

SXQ Handheld #1 Backing vocals #1
--------------------------------------

Piano & track
---------------

AV
----

**Facing the dawn (gesing)**

Verse 1

As shadows fall the mist swirls all around  
There was a time when the darkness was my friend  
My senses enthralled - I fell under the spell  
But I couldn't see beyond its empty shell...

Chorus

I'm standing here alone  
Ready to face the dawn  
I'm gonna free my soul  
My heart is sure – I'm gonna be reborn

Verse 2:

Now I recall a memory from the past  
A tunnel of light is leading me back then  
A mirror of dreams where life is pure and strong  
All my being – it screams that it's the place where I belong

Chorus

I'm standing here alone  
Ready to face the dawn  
I'm gonna free my soul  
My heart is sure – I'm gonna be reborn

Ah-ah-ah-ah-ah-ah ah

Chorus



I'm standing here alone

Ready to face the dawn

I'm gonna free my soul

My heart is sure – I'm gonna be reborn

I standing here

I'm gonna free my soul x2

My own fate is face the dawn

LXQ 3` cross fade to generals
SXQ Headset
AV

Ek het vir 6 maande vir reëhabilitasie gegaan, ek het deur die pos my matriek gemaak, toe sielkunde geswot deur Unisa en toe het ek begin om dit te doen wat ek nou doen. Ma is verlede jaar skielik oorlede aan kanker en ekt nog nooit weer kontak met my pa gehad nie, maar ek sal nog eendag die moed bymekaar skraap. Ons almal verdien tog om vergewe te word, nie waarnie, Mev. Roux. Ekt ook die helfde van die geld aan die aanneemouers gepos om vir die kind te gee as sy oud genoeg is om te studeer. Sys nou 14 jaar oud, ook `n tiener. Ek weet nie eers wat haar naam nou is nie. So, al sal ek tot my dood nooit weer my eie kind sien of met haar praat nie, praat ek elke keer met haar as ek so 'n groep kinders toespreek oor prostitusie. En ek weet ek is die 0,01% wat dit ontsnap het en as ek so met hulle praat, praat ek eintlik teen die donderweer, maar ek is 'n aanhouer. En ek besluit het ek sal 'n ding doen, dan sal ek 'n ding doen. So, dit mev Roux, is hoe dit gekom het. En ek wil dankie sê vir jou as skoolhoof dat jy my toelaat om met jou leerders te praat, want so baie hoofde ontken dit net heeltemal. Oja, en BAIE baie dankie, dat julle dit so mooi ingerig het as `n kleedkamer. Dis nou nie `n alledaagse verskynsel nie. Ek waardeer dit regtig baie!

So, ek dink, gaan jy solank, ek wil net klaarmaak, dan kan ons begin...

LXQ VISUAL QUE: Actress walks to UC chair, puts on shoes and sings Halleluja 4 lines -A Capella SXQ

SXQ: HEADSET – VISUAL CUE1 : Liesl walks to UC chair, puts on shoes and sings Halleluja 4 lines A capella 5% reverb.

SXQ: VISUAL CUE 2: AFTER SONG, walks to bag, then table, exits DR- US INTO WINGS -  
**LAST SONG STILL TO PLAY NB!!**

Halleluja ( Mozart) - A Capella gesing- eerste deel van refrein

LXQ VISUAL QUE: AFTER Liesl has sung Halleluja 4 lines A Capella, then Liesl fetches bag, walks slowly to table and exits DR into wings. **SLOW FADE TO BLACKOUT.**

OUTRO SONG EMPATHY STARTS WITH AV

AV 21 :“**2010, UK, Prostitution and Research Education dept. teamed up to interview 103 men who had bought commercial sex. INTRO OF SONG**

AV 22 : ”.**Of those men, 55% believed that the majority of women were lured, tricked, or trafficked into the sex industry unwillingly” EMPATHY ( 1<sup>ST</sup> )**

AV 23 “Most of the men interviewed also claimed that at least a third of women in prostitution began when they were under 18.

**EMPATHY (3<sup>RD</sup>)**

AV 24 “Half the men were aware that they were using a woman who was being controlled by a pimp. “

**DURING SONG LYRICS**

**“ITS COLD OUT THERE, I DON'T THINK PEOPLE CARE”**

AV25 : “Despite believing that a majority of women in prostitution were currently or had once been victims of human trafficking, these men bought sex from them.

**DURING SONG LYRICS**

**“ PUT YOURSELF IN MY POSITION, WITH ALL...”**

AV26: **Picture 2 prostitutes**

**“THEN IM ALL YOURS”**

AV27: **Picture next 2 prostitutes**

**DURING SONG LYRICS**

**“EMPATHY, ITS MORE THAN JUST HOLDING..”**

AV 28 : **SINGLE PROSTITUTE PICTURE**

**DURING SONG LYRICS**

**“EMPATHY, I NEED TO KNOW THAT YOU..”**

AV 29: **NEWSPAPER CLIP ( UP TO END OF SONG )**  
**DURING SONG LYRICS**

**“EMPATHY, ITS MORE THAN JUST HOLDING..”**

AV 30: **END OF SONG- INFO OF BOOKINGS AND**  
**CDS**

Empathy ( gesing)

Empathy

Empathy

Empathy

Empathy

It`s cold out there I don't think people care  
enough to give warmth  
or a little compassion  
(With all your heart)  
Put yourself in my position  
With all your heart  
Just listen  
Then I`m all yours

Empathy

It`s more than just holding my hand  
Feel for me  
I need to know that you understand

LXQ 5` fade to generals for BOW/CURTAIN  
CALL GENERALS FOR BOW DURING SONG PLAYING  
FADE TO BLACK OUT WHEN LIESL EXITS

Set me free  
with your Empathy  
give life to me  
Empathy  
(with all your heart)  
I need you to hear  
And not just be near enough  
to touch me  
Cause it takes more than passion  
( just listen)  
Put yourself in my position  
With all of heart just just listen  
Then I`m yours  
Empathy  
Its more than just holding my hand  
Feel for me  
I need to know you understand  
Set me free  
With your empathy  
Give life to me  
Empathy  
Nothing to fear  
Hold me near  
Make me feel  
Empathy  
Ah ah ah  
Empathy  
It`s more than just holding my hand  
Feel for me  
I need to know that you understand  
Set me free  
with your empathy

give life to me  
Empathy  
Empathy x5

LXQ: Fade to Preset
---------------------

SXQ EXIT MUSIC
----------------

AV30 CD SALES
---------------

**THANK YOU!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! LIESL**



