

## BIBLIOGRAFIE REMCO SLEIDERINK

### Boeken (inclusief redactie van bundels)

8. (red., met Ton van Kalmthout & Orsolya Réthelyi), *Beatrijs de wereld in. Vertalingen en bewerkingen van het Middelnederlandse verhaal*. Gent: Academia, 2013, Lage Landen Studies 6, 416 p.  
Recensies:  
Janssens, Jozef, *Queeste. Tijdschrift over middeleeuwse letterkunde in de Nederlanden* 21 (2014), p. 57-60.  
Keßler, Judith, *Nederlandse letterkunde* 18 (2013) 3, digitale bijlage.  
Uyttersprot, Veerle, *Spiegel der Letteren* 56 (2014), p. 217-219.  
Van Oostendorp, Marc, *Neder-L* (31 mei 2013), [nederl.blogspot.be/2013/05/beatrijs-wie-of-wat.html](http://nederl.blogspot.be/2013/05/beatrijs-wie-of-wat.html).  
Vroomen, Lisanne, *Tijdschrift voor Nederlandse Taal- en Letterkunde* 130 (2014), 1, p. IX-X, <http://www.tntl.nl/boekbeoordelingen/?p=1228>.
7. (red., met Bart Besamusca & Geert Warnar), *De boeken van Velthem. Auteur, oeuvre en overlevering*. Hilversum: Verloren, 2009, Middeleeuwse Studies en Bronnen 119, 296 p.  
Recensies:  
Bijsterveld, Arnoud-Jan, *Noordbrabants Historisch Jaarboek* 28 (2011), p. 204.  
Burgers, Jan, *Millennium. Tijdschrift voor middeleeuwse studies* 24 (2010), p. 179-183.  
Caers, Bram, *Spiegel der Letteren* 53 (2011), p. 89-91.  
Faems, An, *Queeste. Tijdschrift over middeleeuwse letterkunde in de Nederlanden* 17 (2010), p. 74-76.  
Houthuys, Astrid, *De Standaard – Wetenschap* (1 oktober 2009), p. 7.  
Van Driel, Joost, *Madoc. Tijdschrift over de Middeleeuwen* 25 (2011), p. 59-61.
6. (red., met Rick de Leeuw & Anna Luyten), *Rederijkerskamer 't Mariacranske 500 jaar aan het woord*. Roularta Books, 2007, 120 p.  
Recensies:  
Bellon, Michael, *De Standaard – De Standaard der Letteren* (25 januari 2008), p. 7.  
Koppenol, Johan, *De Groene Amsterdammer* (23 november 2007), p. 38-39.  
Leyman, Dirk, *De Morgen – Uitgelezen* (21 november 2007), p. 7.  
Van Herk, Anke, *Madoc. Tijdschrift over de Middeleeuwen* 22 (2008), p. 41-43.  
Volckaerts, Dirk, *Brussel Deze Week* (20 september 2007), p. 4 en 8.
5. (red., met Veerle Uyttersprot & Bart Besamusca), *Maar er is meer. Avontuurlijk lezen in de epiek van de Lage Landen. Studies voor Jozef D. Janssens*. Leuven/Amsterdam: Davidsfonds & Amsterdam University Press, 2005, 452 p.  
Recensies:  
Clerinx, Herman, *Kelten*, nr. 30 (mei 2006), p. 16.  
Van Driel, Joost, *Vooy's* 24 (2006), p. 92-94.
4. *De stem van de meester. De hertogen van Brabant en hun rol in het literaire leven (1106-1430)*. Amsterdam: Prometheus, 2003, Nederlandse literatuur en cultuur in de middeleeuwen 25, 250 p. (tevens verschenen als dissertatie Universiteit Leiden).  
Recensies:  
Adriaensens, Stef, *K.U. Brussel-Nieuwsbrief* (oktober 2003), p. 24-25.  
Bijsterveld, Arnoud-Jan, *Noordbrabants Historisch Jaarboek* 21 (2004), p. 235-237.  
Binst, Jean-Marie, *Brussel Deze Week* (30 oktober 2003), p. 9.  
Bosmans, Eefje, *Millennium. Tijdschrift voor middeleeuwse studies* 19 (2005), p. 198-200.

- Claassens, Geert, *Literatuur* 21/2 (maart 2004), p. 41.
- Croenen, Godfried, *Bijdragen en mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden* 119 (2004), p. 394-396.
- De Roos, Marjoke, *Spiegel historiael* 39 (2004), p. 170-171.
- Funnekotter, Bart, *Mare* (9 oktober 2003), p. 9.
- Janse, Antheun, *Queeste. Tijdschrift over middeleeuwse letterkunde in de Nederlanden* 13 (2006), p. 82-84.
- Langenhuijsen, Henk, *Brabant cultureel* 53/2 (maart 2004), p. 37.
- Lemaire, Cl., *Scriptorium* 58 (2004), p. 245-247.
- Schotanus, Yke, *NRC Handelsblad* (24 december 2003), p. 35.
- Strijbosch, Clara, *Volkskrant* (30 januari 2004), p. 28.
- Van Aelst, José, *Nednummer. Tijdschrift Nedwerk* 9/1 (zomer 2004), p. 35-36.
- Van der Horst, Han, *OVT* (VPRO-radio, 26 oktober 2003).
- Van Diepen, Marjon, *nedCultuur* 19 (2004), nr. 3.
3. (red., met Jozef Janssens), *De macht van het schone woord. Literatuur in Brussel van de 14<sup>de</sup> tot de 18<sup>de</sup> eeuw*. Leuven: Davidsfonds, 2003, 270 p.  
 Recensies:  
 De Bruyn, Eric, *Leesidee* 9/4 (mei 2003), p. 303-304.  
 Moser, Nelleke, *Tijdschrift voor Nederlandse Taal- en Letterkunde* 122 (2007), p. 171-172.  
 Tigelaar, Jaap, *Queeste. Tijdschrift voor middeleeuwse letterkunde in de Nederlanden* 12 (2005), p. 88-91.
2. (met Jozef Janssens), *Minnelijke akkoord. Literatuur in Brussel van de 14<sup>de</sup> tot de 17<sup>de</sup> eeuw*. Brussel, 2003, *Historia Bruxellae* 3, 64 p., tevens verschenen in Franse vertaling: *Entente cordiale. La vie littéraire à Bruxelles du 14<sup>e</sup> au 17<sup>e</sup> siècle*.
1. (met Lieve De Wachter, Rita Schlusemann & Jeroen Van Craenenbroeck), *Fragmenten van de «Roman van Heinric en Margriete van Limborch»*, Leuven: Peeters, 2001, Antwerpse Studies over Nederlandse Literatuurgeschiedenis 6, 270 p.  
 Recensies:  
 Besamusca, Bart, *Tijdschrift voor Nederlandse Taal- en Letterkunde* 120 (2004), p. 185-186.  
 Faems, An, *Spiegel der Letteren* 44 (2002), p. 367-370.  
 Piters, Miriam, *Literatuur* 20/1 (februari 2003), p. 40-41.  
 Van der Poel, Dieuwke, *Nederlandse letterkunde* 9 (2004), p. 96-99.

### Artikelen in tijdschriften

16. (m.m.v. Jos Houtsma) 'Fragmenten van twee eenkolomshandschriften van de «Dietsche Catoen», overgeleverd in Mechelse stadsrekeningen', *Queeste. Tijdschrift voor middeleeuwse letterkunde in de Nederlanden* 22 (2015), p. 165-177.
15. 'De «Historie van Troyen» in snippers. Restanten van een driekolomshandschrift in de Beinecke Library', *Madoc. Tijdschrift over de Middeleeuwen* 29 (2015), p. 66-75.
14. 'Hier seldi groete bliscap horen. Veertiende-eeuwse papieren fragmenten van «Jonathas ende Rosafiere» in het Stadsarchief Mechelen', *Tijdschrift voor Nederlandse Taal- en Letterkunde* 130 (2014), p. 307-346.
13. 'De schandaleuze spelen van 1559 en de leden van De Corenbloem. Het socioprofessionele, literaire en religieuze profiel van de Brusselse rederijderskamer', *Revue Belge de Philologie et d'Histoire / Belgisch Tijdschrift voor Filologie en Geschiedenis* 92 (2014), p. 847-875.

12. 'Snoeien in de wijngaard. Het verhaal achter de «Princelycke lof-dichten» (Brussel, 1660)', *Spiegel der Letteren* 55 (2013), p. 523-535.
11. 'Sebastiaan en Swa. De zoektocht naar het cultureel erfgoed van de Brusselse handboogschutters', *Madoc. Tijdschrift over de Middeleeuwen* 27 (2013), p. 142-153.
10. 'De dichters Jan Smeken en Johannes Pertcheval en de devotie tot Onze Lieve Vrouw van de Zeven Weeën. Nieuwe gegevens uit de rekeningen van de Brusselse broederschap (1499-1516)', *Queeste. Tijdschrift voor middeleeuwse letterkunde in de Nederlanden* 19 (2012), p. 42-69.
9. 'Draak en dolfijn. Een onbekend veertiende-eeuws fragment van «Der naturen bloeme» van Jacob van Maerlant (Brussel, Centrale Bibliotheek HUB)', *Nederlandse letterkunde* 17 (2012), p. 1-9.
8. (met Bram Vannieuwenhuyze), 'Everard T'Serclaes. Beeldvorming en lieux de mémoire rond een Brusselse stadsheld', *Tijd-Schrift. Heemkunde en lokaal-erfgoedpraktijk in Vlaanderen* 2, nr. 1 (2012), p. 6-21.
7. 'Op zoek naar Middelnederlandse literatuur in het Mechelen van de veertiende eeuw. Een tussenbalans', *Handelingen van de Koninklijke Kring voor Oudheidkunde, Letteren en Kunst van Mechelen* 114 (2010), p. 31-54.
6. 'Een verhaal in losgeraakte delen. De volgorde van «Jonathas ende Rosafiere» in het handschrift-Borgloon en de Amsterdamse gedrukte fragmenten', *Spiegel der Letteren* 51 (2009), p. 291-317.
5. 'Une si belle histoire de nos propres seigneurs. La noblesse brabançonne et la littérature en néerlandais (première moitié du XIV<sup>e</sup> siècle)', *Le Moyen Age. Revue d'histoire et de philologie* 113 (2007), p. 549-567 & 768.  
 Recensie:  
 Korteweg, Anne S., *Queeste. Tijdschrift voor middeleeuwse letterkunde in de Nederlanden* 15 (2008), p. 185.
4. 'Is Beatrijs een loser? Middeleeuwse literatuur in het middelbaar onderwijs', *Queeste. Tijdschrift voor middeleeuwse letterkunde in de Nederlanden* 11 (2004), p. 205-216.
3. 'Een straf van God. Elisabeth van Spalbeek en de dood van de Franse kroonprins', *Madoc. Tijdschrift over de Middeleeuwen* 11 (1997), p. 42-53.
2. (met Wim van Anrooij), 'Averne, Auvergne en Navarra. Over de betekenis van een geografische aanduiding', *Spiegel der Letteren* 38 (1996), p. 185-188.  
 Reactie: Willem Kuiper, 'Van 'Averne' naar 'Denemerken': waarheen en hoe ver?', *Spiegel der Letteren* 39 (1997), p. 291-297.  
 Tegenreactie: Wim van Anrooij & Remco Sleiderink, 'De koning van Navarra in de abele spelen', *Spiegel der Letteren* 40 (1998), p. 199-201.
1. 'Dichters aan het Brabantse hof (1356-1406)', *De nieuwe taalgids* 86 (1993), p. 1-16.

**Artikelen in bundels**

19. 'Brussels', David Wallace (ed.), *Europe. A Literary History, 1348-1418*. Oxford: Oxford University Press, 2016, dl. 1, p. 530-545.
18. 'The Brussels Plays of the Seven Sorrows', Emily S. Thelen (ed.), *The Seven Sorrows Confraternity of Brussels: Drama, Ceremony, and Art Patronage (16<sup>th</sup>-17<sup>th</sup> Centuries)*. Turnhout: Brepols, 2015, Studies in European Urban History (1100-1800) 37, p. 51-66.
17. 'Het hof (ca. 1150-1450)', Jeroen Jansen & Nico Laan (red.), *Van hof tot overheid. Geschiedenis van literaire instituties in Nederland en Vlaanderen*. Hilversum: Verloren, 2015, p. 21-40.
16. 'Johannes Steemaer alias Pertcheval. De naam en faam van een Brusselse rederijker', Marjolein Hogenbirk & Roel Zemel (red.), *Want hi verkende dien name wale. Opstellen voor Willem Kuiper*. Amsterdam: Stichting Neerlandistiek VU / Münster: Nodus Publikationen, 2014, p. 149-154.
15. (met Ton van Kalmthout & Orsolya Réthelyi), 'Inleiding', idem (red.), *Beatrijs de wereld in. Vertalingen en bewerkingen van het Middelnederlandse verhaal*. Gent: Academia, 2013, Lage Landen Studies 6, p. 5-18.
14. 'Inventaris. De vertalingen en bewerkingen van het Middelnederlandse verhaal', Ton van Kalmthout, Orsolya Réthelyi & Remco Sleiderink (red.), *Beatrijs de wereld in. Vertalingen en bewerkingen van het Middelnederlandse verhaal*. Gent: Academia, 2013, Lage Landen Studies 6, p. 19-28.
13. 'From Francophile to Francophobe. The Changing Attitude of Medieval Dutch Authors towards French Literature', Christopher Kleinhenz & Keith Busby (eds.), *Medieval Multilingualism. The Francophone World and its Neighbours*. Turnhout: Brepols, 2010, Medieval Texts and Cultures of Northern Europe 20, p. 127-143.  
 Recensies:  
 Classen, Albrecht, *Critical Multilingualism Studies* 2, 1 (2014), p. 180-183.  
 Gaunt, Simon, *French Studies* 65 (2011), p. 516-517.
12. 'De verscheurde lelie. Velthem en het toekomstvisioen van Merlijn in de Vijfde Partie', Bart Besamusca, Remco Sleiderink & Geert Warnar (red.), *De boeken van Velthem. Auteur, oeuvre en overlevering*. Hilversum: Verloren, 2009, Middeleeuwse Studies en Bronnen 119, p. 161-182.
11. (met Bart Besamusca & Geert Warnar), 'Lodewijk van Velthem. Ter inleiding', Bart Besamusca, Remco Sleiderink & Geert Warnar (red.), *De boeken van Velthem. Auteur, oeuvre en overlevering in de veertiende eeuw*. Hilversum: Verloren, 2009, Middeleeuwse Studies en Bronnen 119, p. 7-30.
10. 'La dame d'Audenarde comme juge d'amour. Le rapport intertextuel entre « Li Romans du Vergier et de l'Arbre d'Amors » et une chanson de Gillebert de Berneville', Michèle Goyens & Werner Verbeke (red.), *Lors est ce jour grant joie nee. Essais de langue et de littérature françaises du moyen âge*. Leuven: University Press, 2009, Mediaevalia Lovaniensia - Series 1/Studia 41, p. 177-190.  
 Recensies:  
 Foster, Tara, *H-France Review* 10 (2010), p. 442-443.  
 Menegaldo, Silvère, *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, Comptes rendus (online nov. 2010).

Pfeffer, Wendy, *The Medieval Review* 10.06.17 (juni 2010).

9. “‘Op de wijze van de literatuur’. De held achter de Brusselse stadsdichter Jan Smeken’, Herman Brinkman, Jeroen Jansen & Marita Mathijsen (red.), *Helden bestaan! Opstellen voor Herman Pleij bij zijn afscheid als hoogleraar Historische Nederlandse Letterkunde aan de Universiteit van Amsterdam*. Amsterdam: Bert Bakker, 2008, p. 207-215.
8. ‘Door Fama’s stem vermaerd. De geschiedenis van de Brusselse rederijderskamer ’t Mariacranske’, Anna Luyten, Rick de Leeuw & Remco Sleiderink (red.), *Rederijderskamer ’t Mariacranske 500 jaar aan het woord*. Roeselare: Roularta Books, 2007, p. 18-34.
7. ‘Lodewijk van Velthem. De onnoemelijke ambitie van een Brabantse dorpspastoor’, Remco Sleiderink, Veerle Uyttersprot & Bart Besamusca (red.), *Maar er is meer. Avontuurlijk lezen in de epiek van de Lage Landen. Studies voor Jozef D. Janssens*. Leuven/Amsterdam: Davidsfonds & Amsterdam University Press, 2005, p. 109-129.
6. ‘Het literaire leven [tot 1261]’, R. Van Uytven (hoofddred.), *Geschiedenis van Brabant. Van het hertogdom tot heden*. Zwolle: Waanders, 2004 (heruitgave 2011), p. 89-91 & 706; tevens verschenen in Franse vertaling, ‘Les activités littéraires’, *Histoire du Brabant du duché à nos jours*, p. 88-90 & 706.
5. (met J. Janssens), ‘Rederijders, humanisten en boekdrukkers. Het literaire en intellectuele leven in de Brabantse steden’, R. Van Uytven (hoofddred.), *Geschiedenis van Brabant. Van het hertogdom tot heden*. Zwolle: Waanders, 2004 (heruitgave 2011), p. 262-268 & 709; tevens verschenen in Franse vertaling, ‘Rhétoriciens, humanistes et imprimeurs. La vie littéraire et intellectuelle dans les villes de Brabant’, *Histoire du Brabant du duché à nos jours*, p. 262-269 & 709.
4. ‘Grootse ambities. Culturele initiatieven van de stad Brussel ten tijde van Filips de Goede’, Jozef Janssens & Remco Sleiderink (red.), *De macht van het schone woord. Literatuur in Brussel van de 14<sup>de</sup> tot de 18<sup>de</sup> eeuw*. Leuven: Davidsfonds, 2003, p. 106-123 & 248-251.
3. ‘Barcelona, 12 maart 1379. De Brabantse schalmeispeeler Middach arriveert aan het hof van de kroonprins van Aragon. De internationale uitstraling van de Brabantse hofmuziek’, L.P. Grijp (hoofddred.), *Een muziekgeschiedenis der Nederlanden*. Amsterdam: Amsterdam University Press-Salomé, 2001, p. 50-54.
2. ‘Heer en meester op het kasteel van Breda. Het literaire leven in de tweede helft van de veertiende eeuw’, A.-J.A. Bijsterveld, J.A.F.M. van Oudheusden, R. Stein (red.), *Cultuur in het laatmiddeleeuwse Noord-Brabant. Literatuur, boekproductie, historiografie*. ’s-Hertogenbosch: Stichting Brabantse Regionale Geschiedbeoefening, 1998, p. 24-36.
1. ‘Pykini’s parrot. Music at the court of Brabant’, Barbara Haggh, Frank Daelemans, André Vanrie (red.), *Musicology and Archival Research / Musicologie et recherches en archives / Musicologie en archiefonderzoek*, Brussels, 1994, Archief- en Bibliotheekwezen in België Extranummer – Numéro spécial 46, p. 358-391.

### Kleinere bijdragen en lemma's

10. 'Beatrijs (vóór 1374)', *De canon. De 50 + 1 mooiste literaire werken uit de Nederlanden*. z.p.: Vrijdag & KANTL, 2015, p. 78-85.
9. 'Ring met inscriptie «En amer a douce vie»', Jos Koldewey, Inge Geysen & Eva Tahon (red.), *Liefde & devotie. Het Gruuthusehandschrift: kunst en cultuur omstreeks 1400*. Antwerpen: Ludion, 2013, p. 146.
8. 'Maria van Souburg, mecenas', Els Kloek (red.), *1001 vrouwen uit de Nederlandse geschiedenis*. Nijmegen: Vantilt, 2013, p. 33-34.
7. 'Johanna van Brabant, hertogin', Els Kloek (red.), *1001 vrouwen uit de Nederlandse geschiedenis*. Nijmegen: Vantilt, 2013, p. 45-46.
6. 'Lodewijk van Velthem', R.G. Dunphy (ed.), *Encyclopedia of the Medieval Chronicle*. Leiden/Boston: Brill, 2010, p. 1041.
5. (met Rick de Leeuw), 'Een levende getuige. Ook in de 19<sup>de</sup> eeuw werd het 500-jarig bestaan van 't Mariacranske al gevierd', *Rederijkerskamer 't Mariacranske 500 jaar aan het woord*. Roeselare: Roularta Books, 2007, p. 111-120.
4. 'Brabantsche yeesten', Maurice Bronselaer, Pierre Delsaerdt, Ludo Simons (red.), *Zichtbaar zeldzaam. Hoogtepunten uit de Antwerpse Stadsbibliotheek / Highlights from Antwerp's City Library*. Antwerpen/Gent: Stadsbibliotheek Antwerpen & Toochsmi, 2005, p. 20-21.
3. 'De hofcultuur in de late Middeleeuwen', István Bejczy, *Een kennismaking met de middeleeuwse wereld*. Bussum: Coutinho, 2001 (2<sup>de</sup> druk 2004), p. 153.
2. (met Dini Hogenelst), 'Literatuur voor ridders en vorsten', Dini Hogenelst & Frits van Oostrom, *Handgeschreven wereld. Nederlandse literatuur en cultuur in de Middeleeuwen*. Amsterdam: Prometheus, 1995, p. 176-235 & 302-303.
1. 'Louis de Velthem' & 'Chansoniers des Pays-Bas' [bloemlezing, inleiding en enkele vertalingen naar het Frans (met Kathleen de Terwangne)], J.-C. Polet (red.), *Patrimoine littéraire européen*, dl. 5, *Premières mutations. De Pétrarque à Chaucer (1304-1400)*, Bruxelles: De Boeck Université, p. 109-114 & 675-678.

### Webpublicaties

7. 'Beatrijs', *Dynamische canon van de Nederlandstalige literatuur vanuit Vlaams perspectief*. URL: <http://litterairecanon.be/werken/beatrijs> (online sinds juli 2015).
6. 'Souburg, Maria van', *Digitaal Vrouwenlexicon van Nederland*. URL: <http://www.inghist.nl/Onderzoek/Projecten/DVN/lemmata/data/Souburg> (online sinds december 2007).
5. 'Johanna van Brabant', *Digitaal Vrouwenlexicon van Nederland*. URL: <http://www.inghist.nl/Onderzoek/Projecten/DVN/lemmata/data/JohannavanBrabant> (online sinds september 2007).

4. (met Jozef Janssens), *De Roman van Limborch. Hoofse jongeren en hun rol in de maatschappij*. URL: <http://www.middelnederlands.be/limborch> (online sinds 2006).
3. (met Bart Besamusca e.a.), red., *De Middeleeuwen in honderd artikelen*. URL: <http://www.dbnl.nl/letterkunde/middeleeuwen/artikelen/index.htm> (online sinds 2003).
2. (met Hubert Slings e.a.), *Literatuurgeschiedenis.nl*. URL: <http://www.literatuurgeschiedenis.nl> (online sinds 2002).
1. 'Lodewijk van Velthem (ca. 1275 - na 1326)' & 'De Sint-Laurentiuskerk te Veltem', *Het Museum van de Vaderlandse Geschiedenis*. URL: <http://www.ru.nl/ahc/vg/html/vg000219.htm> & <http://www.ru.nl/ahc/vg/html/vg000220.htm> (online sinds 2001).

## Recensies

14. Joost van Driel, *Meesters van het woord. Middelnederlandse schrijvers en hun kunst*. Hilversum: Verloren, 2012, *Middeleeuwse Studies en Bronnen* 138.  
 Recensie: Remco Sleiderink, *Spiegel der Letteren* 55 (2013), p. 89-91.
13. Frank Willaert, *De ruimte van het boek. Literaire regio's in de Lage Landen tijdens de middeleeuwen. Negentiende Bert van Selm-lezing*. Leiden: Stichting Neerlandistiek Leiden, 2010.  
 Recensie: Remco Sleiderink, *De Gulden Passer. Tijdschrift voor boekwetenschap* 89 (2011), p. 84-85.
12. J.W.J. Burgers (ed.), *Rijkroniek van Holland 366-1305 door een anonieme auteur en Melis Stoke*. Den Haag: Instituut voor Nederlandse Geschiedenis, 2004, *Rijks Geschiedkundige Publicatiën, Grote Serie* 251.  
 Recensie: Remco Sleiderink, *Tijdschrift voor Nederlandse Taal- en Letterkunde* 123 (2007), p. 174-175.
11. Petra Barendregt, Noor Bloem & John Verbeek (ed. & vert.), *Walenwein*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2006, *Tekst in Context* 7.  
 Recensie: Remco Sleiderink, *Vonk* 37, nr. 1 (oktober 2007), p. 43-45.
10. Jaap Tigelaar, *Brabants historie ontvouwd. Die alder excellenste cronyke van Brabant en het Brabantse geschiedebeeld anno 1500*. Hilversum: Verloren, 2006, *Middeleeuwse Studies en Bronnen* 98.  
 Recensie: Remco Sleiderink, *Brabants beem* 59/1 (2007), p. 43-44.
9. Gerard Nijsten, *In the Shadow of Burgundy. The Court of Guelders in the Late Middle Ages*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.  
 Recensie: Remco Sleiderink, *Encomia. Bibliographical Bulletin of the International Courtly Literature Society* 26 (2004), p. 33-35.
8. Fernand Vanhemelryck, *Marginalen in de geschiedenis. Over beulen, joden, hoeren, zigeuners en andere zondebokken*. Leuven: Davidsfonds, 2004.  
 Recensie: Remco Sleiderink, *K.U. Brussel-Nieuws* 29/4 (zomer 2004), p. 5.
7. Jeanne Verbij-Schillings (ed.), *Het Haagse handschrift van heraut Beyeren: Hs. Den Haag, Koninklijke Bibliotheek, 131 G 37*. Hilversum: Verloren, 1999, *Middeleeuwse Verzamelhandschriften uit de Nederlanden* 6.

Recensie: Remco Sleiderink, *Nederlandse Letterkunde* 5 (2000), p. 347-349.

6. Robert Stein, *Politiek en historiografie. Het ontstaansmilieu van Brabantse kronieken in de eerste helft van de vijftiende eeuw*. Leuven: Peeters, 1994, *Miscellanea neerlandica* 10.

Recensie: Remco Sleiderink, *Spiegel der Letteren* 37 (1995), p. 65-68.

5. Marika Ceunen & Jan Goossens, *Jan I, hertog van Brabant. De dichtende en bedichte vorst. Catalogus*. Leuven: Peeters, 1994.

Recensie: Remco Sleiderink, *Madoc. Tijdschrift over de Middeleeuwen* 8 (1994), p. 252-255.

4. Frank Willaert (red.), *Een zoet akkoord. Middeleeuwse lyriek in de Lage Landen*. Amsterdam: Prometheus, 1992, *Nederlandse literatuur en cultuur in de Middeleeuwen* 7.

Recensie: Remco Sleiderink, *De nieuwe taalgids* 19 (1993), p. 546-551.

3. Sandra D. Stahl, *Literary folkloristics and the personal narrative*. Bloomington/ Indianapolis: Indiana University Press, 1989.

Recensie: Remco Sleiderink, *Volkskundig Bulletin* 19 (1993), p. 142-143.

2. T. Meder, *Sprookspreker in Holland. Leven en werk van Willem van Hildegarsberch (ca. 1400)*. Amsterdam: Prometheus, 1991, *Nederlandse literatuur en cultuur in de Middeleeuwen* 2.

Recensie: Erwin Mantingh & Remco Sleiderink, *Vooy's* 10/1 (december 1991), 49-54.

1. W. van Anrooij, *Spiegel van ridderschap. Heraut Gelre en zijn ereredes*. Amsterdam: Prometheus, 1990, *Nederlandse literatuur en cultuur in de Middeleeuwen* 1.

Recensie: Erwin Mantingh & Remco Sleiderink, *Vooy's* 10/1 (december 1991), p. 49-54.

### Publicaties allerhande

17. (met Lieven Buysse en Guido Vanden Wyngaerd), 'Een decaan en zijn mails. Een verkennende analyse', Kurt Feytaerts e.a. (red.), *Het leven zoals het is: Luk Draye. Liber amicorum hem aangeboden ter gelegenheid van zijn emeritaat*. Z.p., [2015], p. 100-104.
16. (met Aline Hopchet), 'Het geheimzinnig almanakje. Concert met muziekjes en Curieuze Historiën uit het jaar 1750', *Brussel nu* nr. 4 (december 2014), p. 6-9.
15. (met Frederik Geysen), 'Uitzonderlijke onthulling van het oudste archiefstuk in het AMVB', *Arduin* nr. 15 (juni 2014), p. 54-59.
14. 'Woord vooraf', Dirk Dams e.a., *Godt*. Brussel: Koninklijke rederijderskamer 't Mariacranske – De Wijngaard, 2014, p. 5-6.
13. Marion Groenewoud (interview), 'Remco Sleiderink. De passie achter stadsrekeningen', *De Stentor* (zaterdag 1 september 2012), p. 36-37.
12. 'Wit Brussel. Over oudere literatuur en het secundair onderwijs', Steven Vanhooren & André Mottart (red.), *Tweeëntwintigste conferentie Het schoolvak Nederlands*. Gent: Academia Press, 2008, p. 72-75.



11. 'Wereldgeschiedenis in de ogen van een dorpspastoor. Een werkgroep over Lodewijk van Velthem en diens Vijfde Partij (BPL 14 E)', *Omslag. Bulletin van de Universiteitsbibliotheek Leiden en het Scaliger Instituut*, 2007, nr. 1, p. 3-5.
10. 'Synthese. Een meertalig themanummer naar aanleiding van « Stemmen op schrift ». Inleiding', *Queeste. Tijdschrift voor middeleeuwse letterkunde in de Nederlanden* 13 (2006), p. 1-2.
9. (met Bart Stouten), 'Een machtsnetwerk ontmaskerd', *Muziek & Woord. Maandelijks cultureel programmabladd van Klara* nr. 381 (juni 2006), p. 12-13.
8. 'Hertog Jan I van Brabant', *Queeste. Tijdschrift voor middeleeuwse letterkunde in de Nederlanden* 10 (2003), p. 95-96.
7. 'De stem van de meester', *vakTaal. Tijdschrift van de landelijke vereniging van Neerlandici* 16/1-2 (2003), p. 22.
6. 'Ridders van vlees en bloed', *K.U. Brussel-Nieuwsbrief* 26/3 (februari 2001), p. 10-11.
5. 'Een tekst in stukjes', *K.U. Brussel-Nieuwsbrief* 26/1 (oktober 2000), p. 14-15.
4. 'Extra muros', *Nednummer. Tijdschrift Nedwerk, alumnivereniging van Utrechtse neerlandici* (zomer 1999), p. 8-9.
3. 'Papegaaien in Brussel', *Meta. Mededelingenblad voor Neerlandici* 29 (1994-1995), nr. 1, p. 10-12.
2. (met Willem Wilmink, W.P. Gerritsen e.a.), vert. & ed., *De reis van Sint Brandaan. Een reisverhaal uit de twaalfde eeuw*. Amsterdam: Prometheus / Bert Bakker, 1994.  
 Bekroond met: Kruyskamp-prijs 1997, Maatschappij der Nederlandse Letterkunde.
1. (met Christien Bok e.a.), 'In navolging van Noë. De wordingsgeschiedenis van Willem Wilminks Brandaan-vertaling', *Madoc. Tijdschrift voor mediëvistiek* 5 (1991), p. 129-148.

### **Tentoonstellingen, tv-programma's en educatief materiaal (selectie)**

10. 'Roman van Walewein: Het zwevende schaakbord & De zwaardbrug'. Twee Middelnederlandse episodes ingesproken voor de app *Vogala*. URL: <http://www.vogala.org/tekst/walewein-schaakbord> & <http://www.vogala.org/tekst/walewein-zwaardbrug>
9. 'Pornografische middeleeuwse poëzie ontdekt in Mechelen', medewerking aan reportage door Jan Reiff (7'), op 14 maart 2008 uitgezonden door Nova, Nederland 2. URL: [http://www.novatv.nl/index.cfm?ln=nl&fuseaction=videoaudio.details&reportage\\_id=5893](http://www.novatv.nl/index.cfm?ln=nl&fuseaction=videoaudio.details&reportage_id=5893) (vanaf 13'57)
8. 'Rederijkerskamer 't Mariacranske 500 jaar aan het woord', medewerking aan documentaire door Stefan Meerbergen (14'), in december 2007 uitgezonden door TV Brussel en Eén.
7. 'Bourgondisch Brabant', medewerking aan een aflevering in de documentairereeks *Kwaaietongen. Moderne legendes uit Brabant*, op 16 mei 2007 uitgezonden door Omroep Brabant en nadien uitgebracht op DVD: *Kwaaietongen 2* (Van Osch Film Producties Den Bosch, 2007).
6. 'Heldhaftig en hoofds. Riddercultuur in Brabant', scenario voor en medewerking aan een documentaire in de reeks *Brabant 900* (afl. 7), in het najaar van 2006 uitgezonden door

Omroep Brabant en nadien uitgebracht op DVD: *Brabant 900, serie 2. Sporen uit het verleden* (Omroep Brabant, 2007).

5. *Cold case. Mysterie in de middeleeuwen*, educatief historisch spel voor de 2<sup>de</sup> graad van het secundair onderwijs ASO/TSO (3<sup>de</sup>-4<sup>de</sup> leerjaar), in opdracht van de Provincie Vlaams-Brabant, 2006.

Recensie: Ludo Jongen, *Madoc. Tijdschrift over de Middeleeuwen* 21 (2007), p. 246-247.

4. *Zoveel Brabanders, zoveel verhalen*, reizende tentoonstelling in opdracht van de Erfgoedcel Brussel van de VGC & Provincie Vlaams-Brabant, 2004.
3. *Een lijk in de burcht*, een educatief spel voor het 5<sup>de</sup> en 6<sup>de</sup> leerjaar van de lagere school; in opdracht van de Erfgoedcel Brussel van de VGC & Provincie Vlaams-Brabant, 2004.
2. (met Jozef Janssens), *Minnelijk akkoord. Minnelijk akkoord. Literatuur in Brussel van de 14<sup>de</sup> tot de 17<sup>de</sup> eeuw*. Tentoonstelling in het Stadhuis van Brussel, 1 februari - 30 maart 2003.
1. 'De barrevoetse broeders', hedendaagse vertaling van het 16<sup>de</sup>-eeuwse toneelstuk *De bervoete bruers*. In deze vertaling werd het stuk door vier verschillende rederijderskamers opgevoerd tijdens een rederijderscongres in Brussel (8-9 juni 2002).